kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

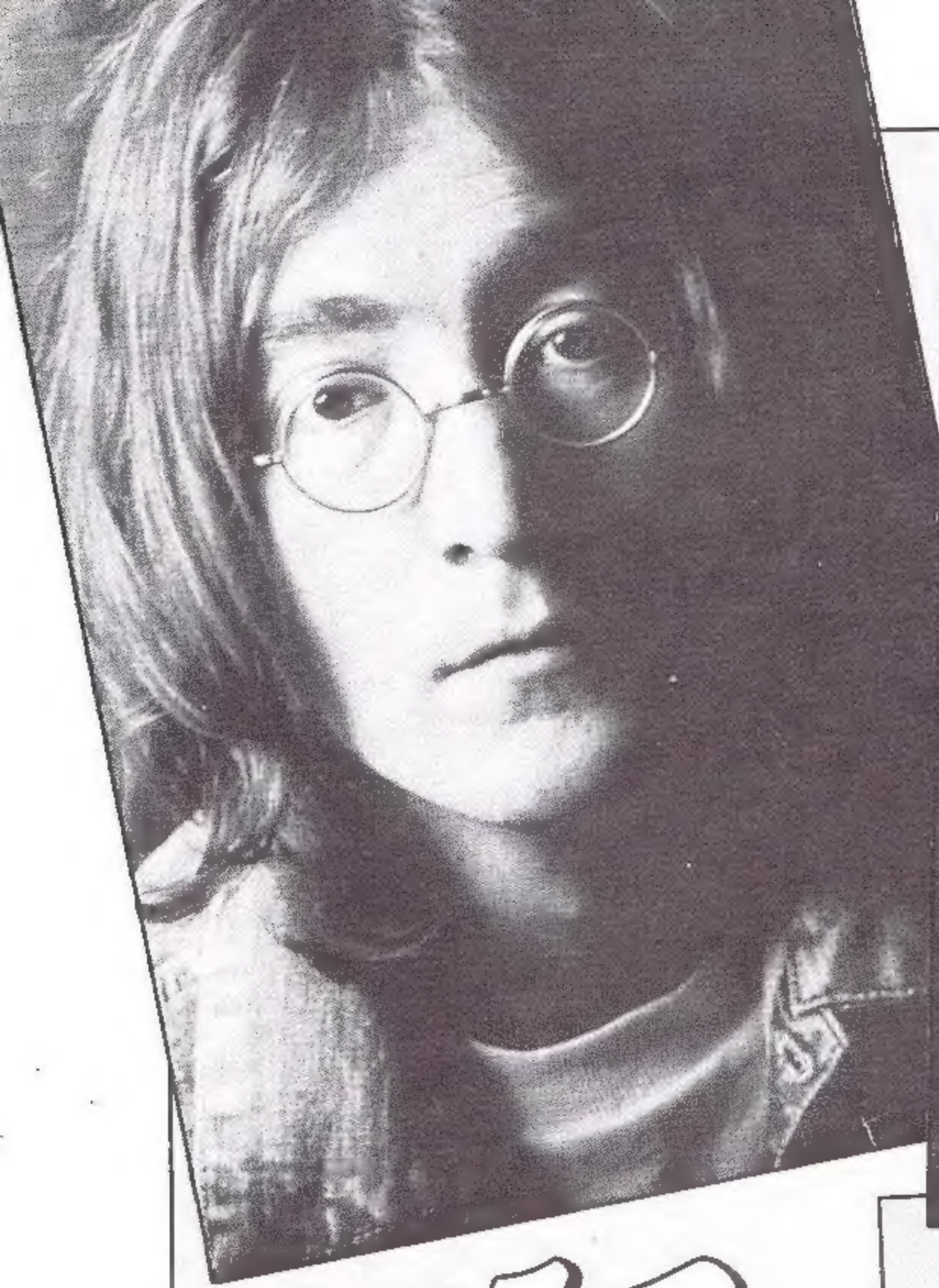
N°40
39e jaargang

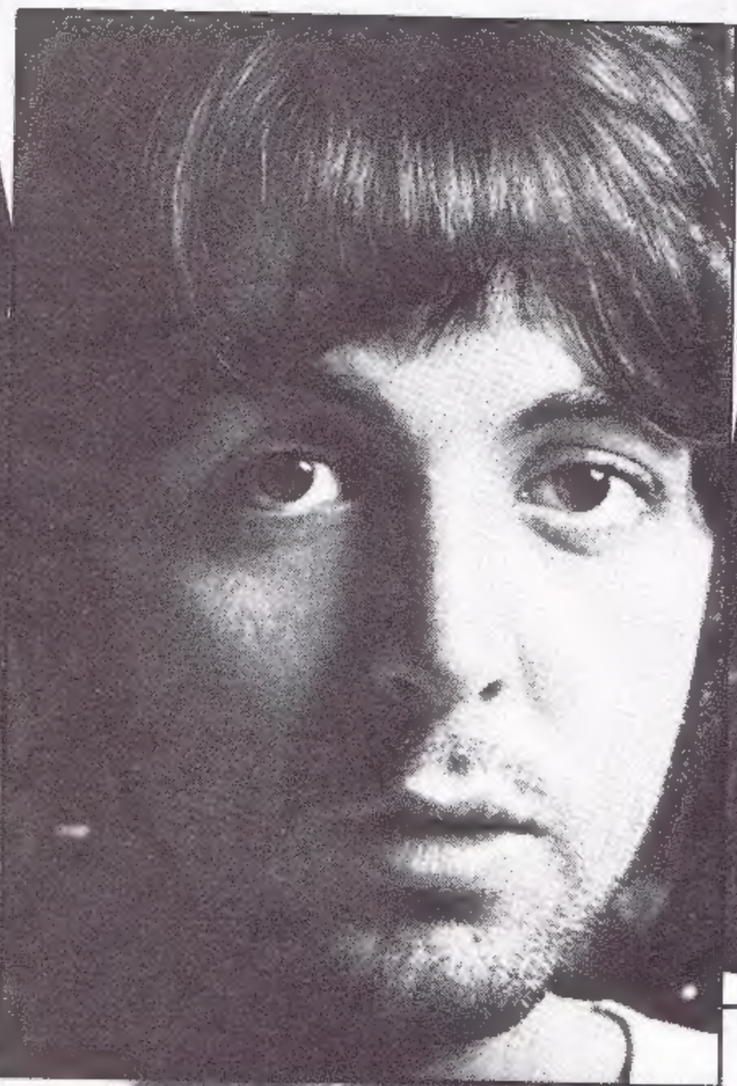
JUGURTHA

De grote voorvader

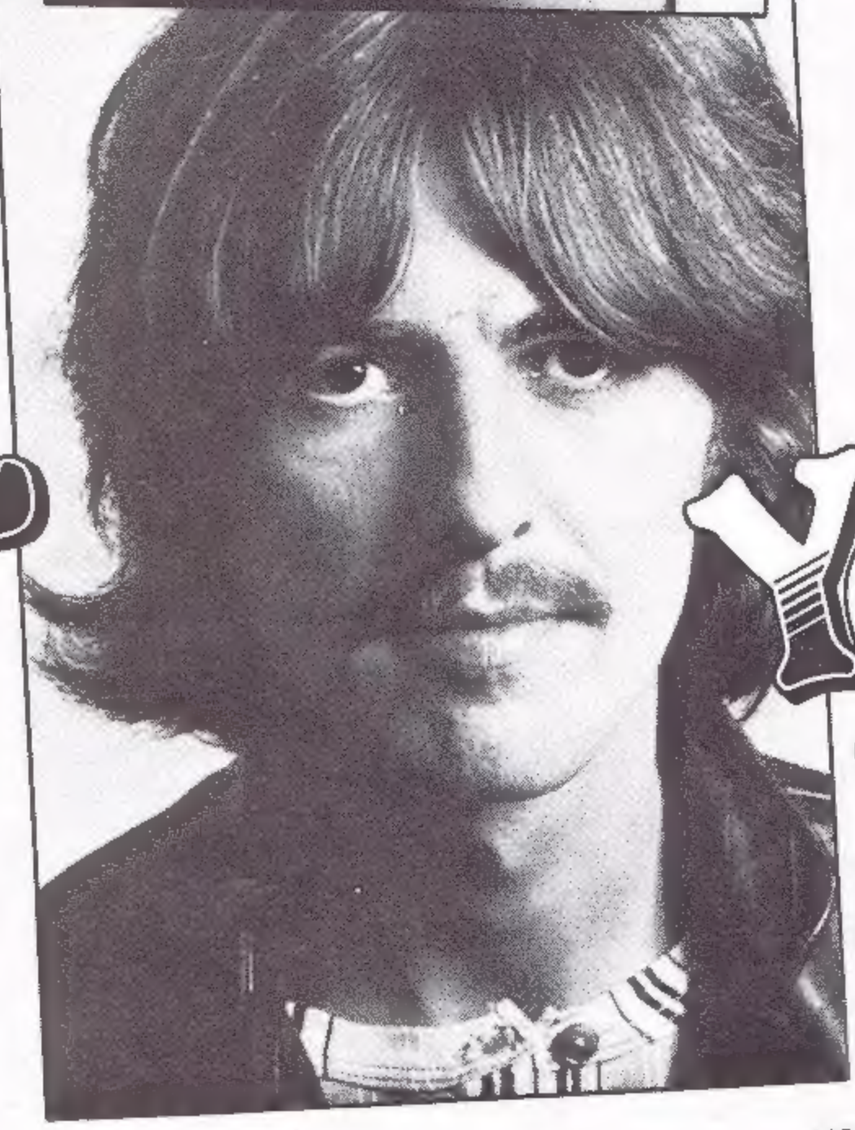
40F-NEDERLAND f 2,25.

2-10-84





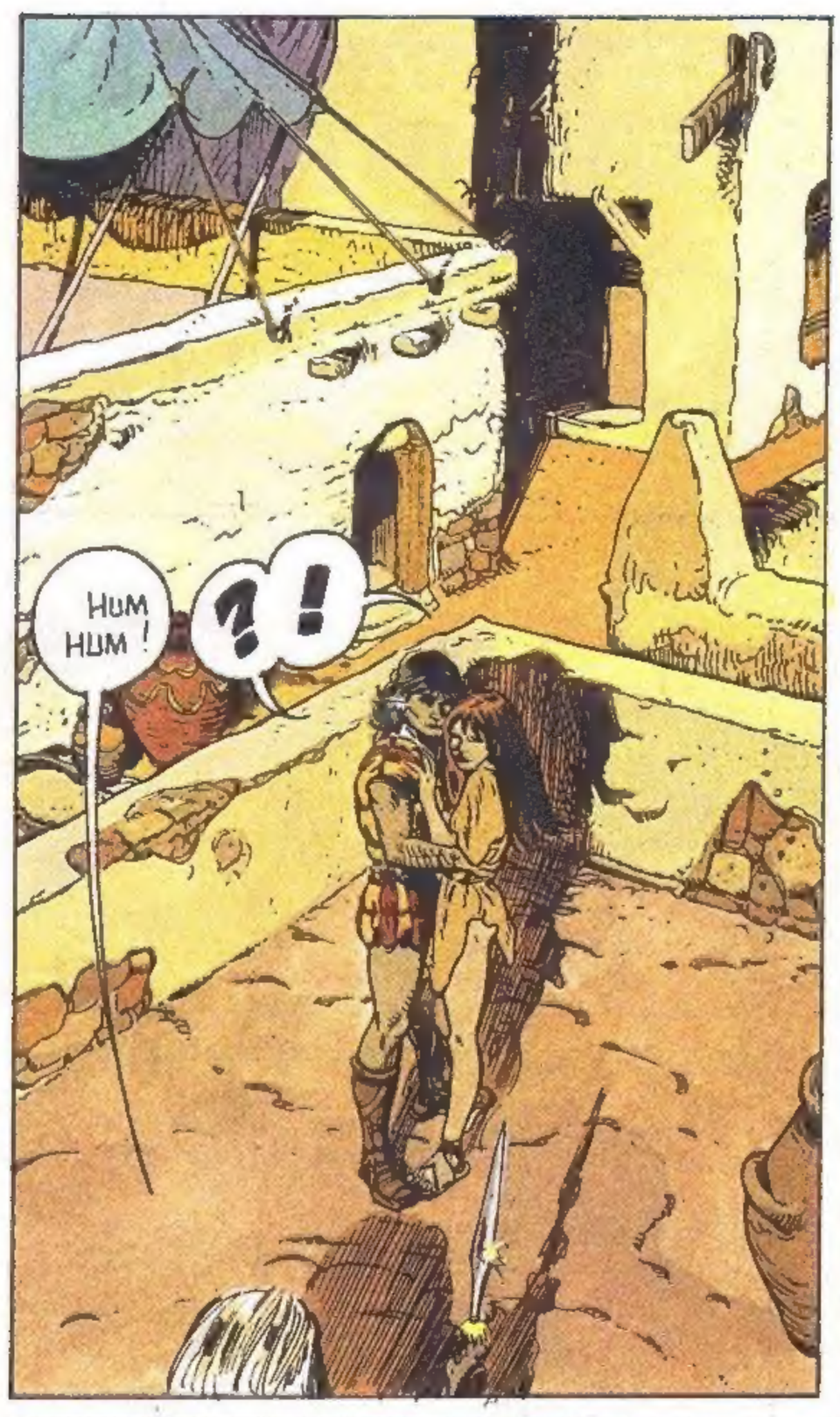
THE LOVE YOU MAKE

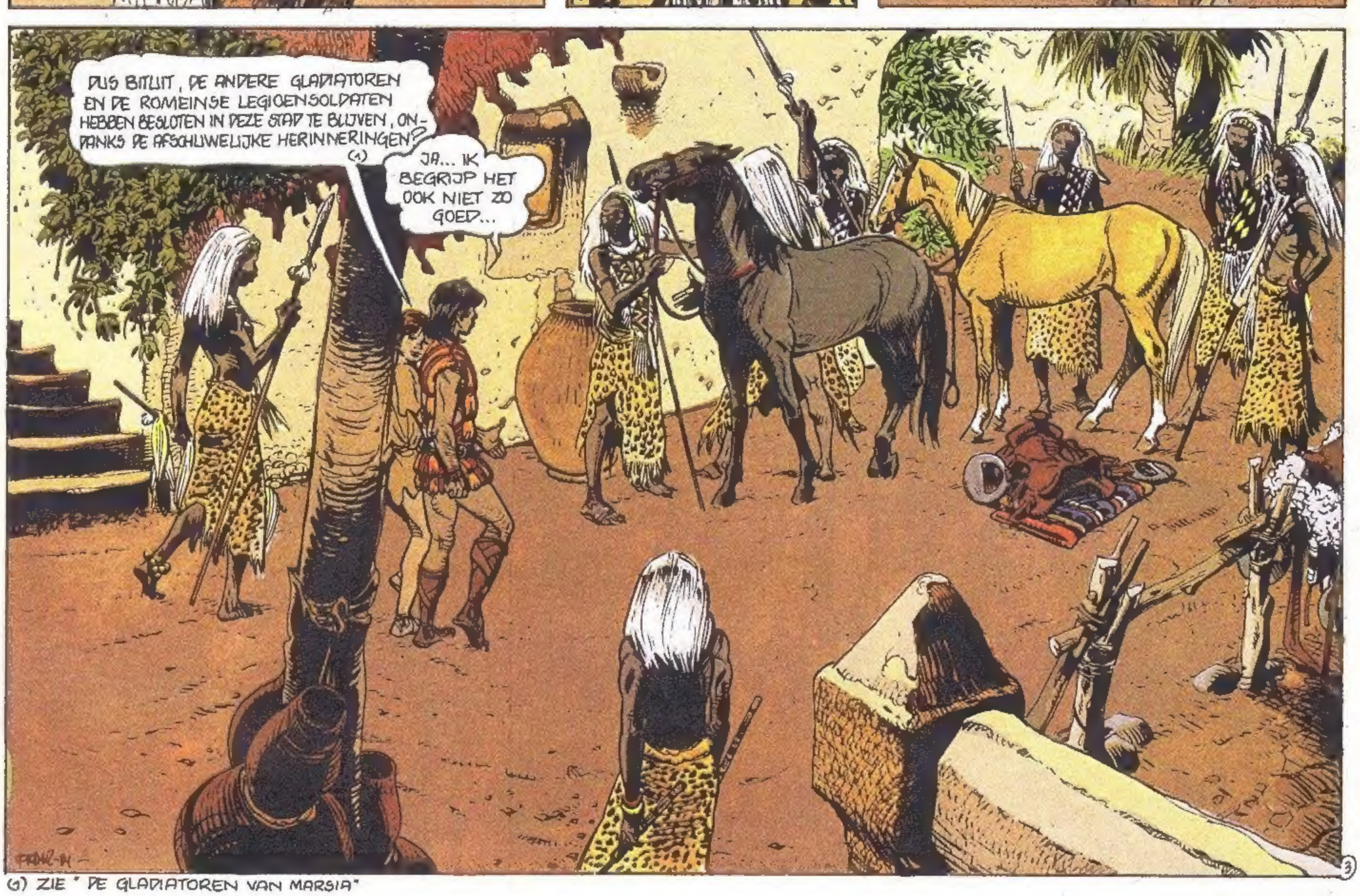


An Insider's Story of The Beatles
Peter Brown & Steven Gaines
Signet - New York - 1984

Donald Duck, Coca Cola en The Beatles. De peilers van het technologische, vrije westen in de jaren zestig. Ondertussen boorde de patriotistische eend een kogel door het hoofd van de Chileense president Allende en verzoop de japdrank de Vietnamese bevolking. Het westen kraakte.
De derde peiler staat echter nog altijd overeind. The Beatles ontpersoonlijkten in een beeld. Een beeld van jeugd en dynamisme. **The Love You Make** schroeft dat symbool terug naar de personen. John Lennon, de lastige, gefrustreerde jongen, Paul McCartney, de wat naieve meisjesjager, George Harrison, Johns hielenlikker en Ringo Starr, het sulletje. Niets speciaal, niets om je druk over te maken. Maar wanneer die vier samenkwamen ontsnapte een fluidum dat krijsende teenagers, geflipte hippies en verbouwereerde ouders bedwelmde. The Beatles waren geen trendsetters, wel gangmakers van een generatie. Een boekenkast verscheen om het fenomeen te verklaren. Hunter Davies mocht een officiële biografie schrijven. Waarom dan nog **The Love You Make?** Want dat is een boulevardboek met een inhoud om tien jaargangen schandaalpers mee te vullen. Hetgeen dan ook gebeurd is.
Ondanks de steeds terugkerende vraag — zou het waar zijn? — vertellen Peter Brown — één der direkteuren van Apple en getuige bij het huwelijk van John en Yoko — en Steven Gaines toch treffende dingen. Bijvoorbeeld over de businessdeals, een totnutoe vrijwel onbekend relaas. Over de groepsleden zelf: hun verknipte jeugd, hun woelig verblijf in Hamburg, het eerste sukses in Liverpool, de wereldhysterie. India, de split, de solo-karrières. Het boek tekent de grove lijnen en verhaalt het nieuws in de marge. Dit laatste boeit en kan de mens(en) achter The Beatles iets beter leren begrijpen. Aan de hand van anekdotes worden karaktertrekken en verhoudingen verraden. **Hey Jude** had eigenlijk **Hey Julian** moeten heten, want Paul McCartney komponeerde het nadat hij de door John in de steek gelaten Cynthia Lennon en Julian had bezocht. Yoko Ono belde de nacht nadat John vermoord was slechts drie mensen op: John's tante Mimi, zijn zoon Julian en ondanks de ruzie en roddels... Paul McCartney. Peter Brown typeert soms heel nauwkeurig bepaalde toestanden. Vooral Cynthia Lennon en Brian Epstein worden met medelijdende blik bekeken. Dat Brian Epsteins homofilie en diens hartstocht voor John Lennon het kommerciële begin van The Beatles vormden lijkt sensatiezucht, maar verschuift de fokus naar een wereld van pijn, hoop en liefde.

JUGURTHA DE GROTE VOORVADER





(1) ZIE " DE GLADIATOREN VAN MARSIA"

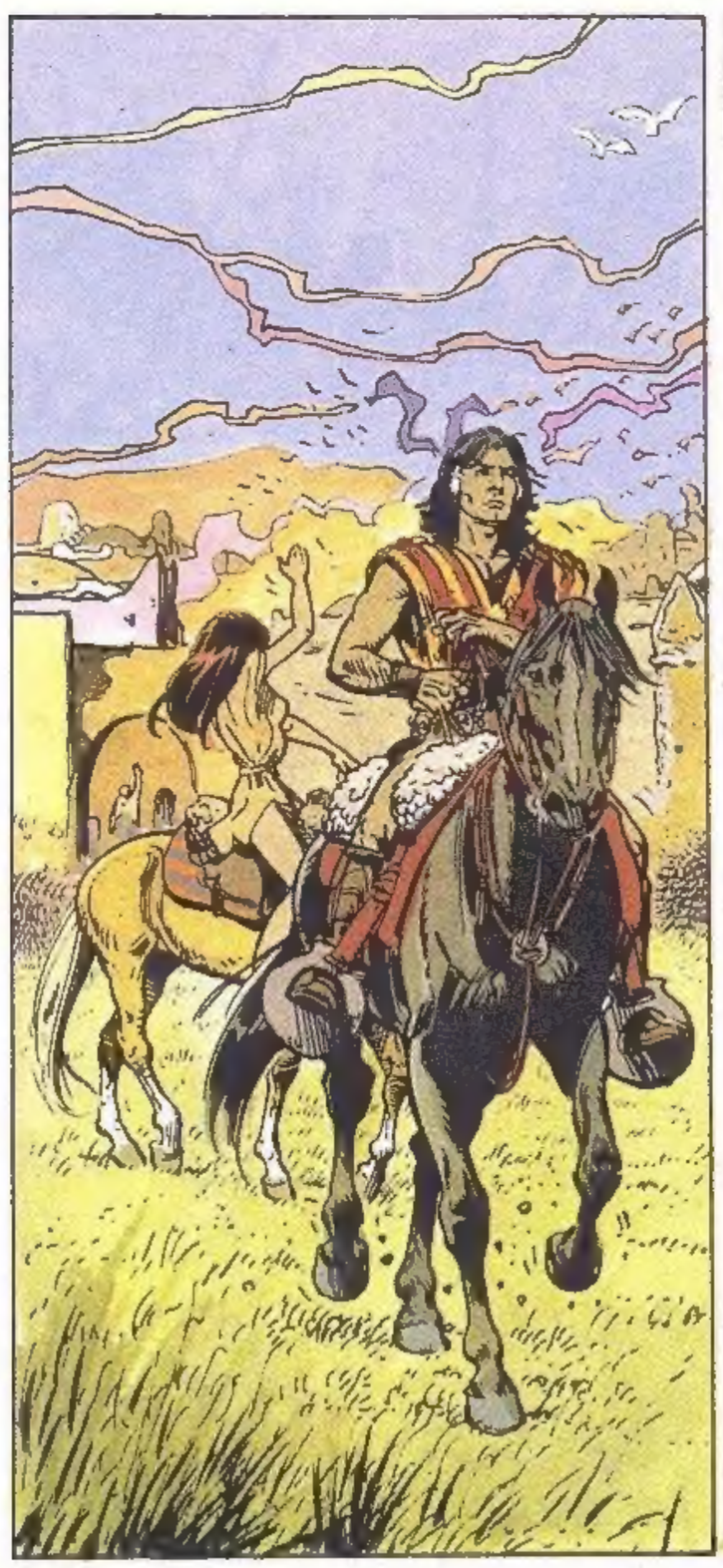
SLA OM

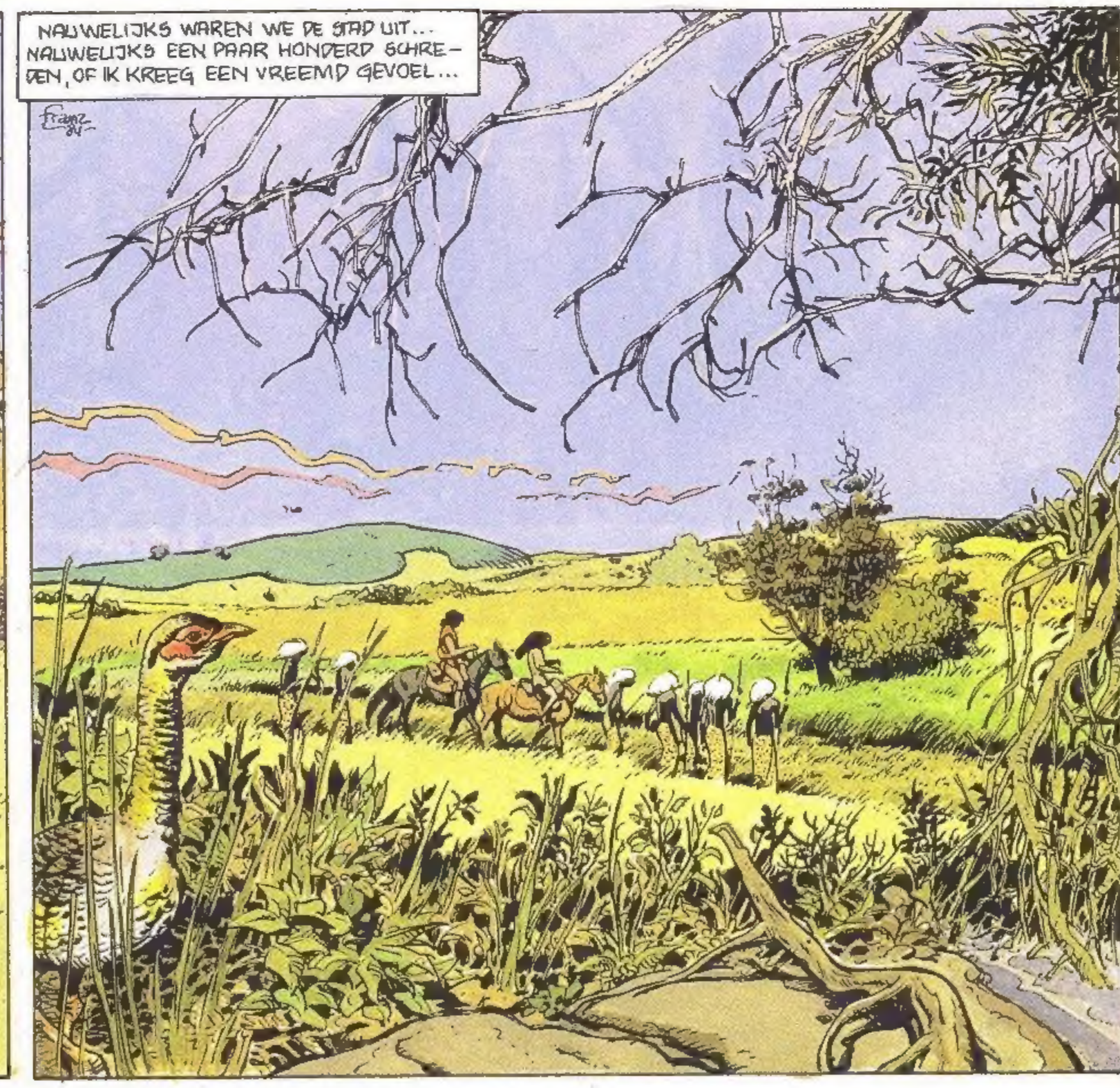
WAAROM ZOUDEN WE NIET BLIJVEN? ALS WE NAAR DE BESCHAVING TERUGKEREN ZAL ROME WEER OVERAL AANWEZIG ZIJN... DEGENEN DIE SLAVEN WAREN WORDEN WEER SLAVEN, WIE SOLDAAT WAS WORDT WEER SOLDAAT, DUS OOK EEN HALVE SLAAF... HIER ZIJN WE NU ALLEMAAL VRIJ EN GELIJK...

IK ZIE IN JE OGEN DAT MIJN VERHAAL NIET TOT JE DOORDRINGT, BITLIT! EN DAT JE NIET ZULT GAAN, ZOALS JUGURTHA DOET... HET SPIJT ME VOOR JE...

!?

VAARWEL, BITLIT.. EN VEEL GELUK!
IK BEGIN TE GELOVEN DAT IK DAT WEL NODIG HEB...




NAUWELIJKS WAREN WE DE STAD UIT... NAUWELIJKS EEN PAAR HONDERD SCHREDEN, OF IK KREEG EEN VREEMD GEVOEL...

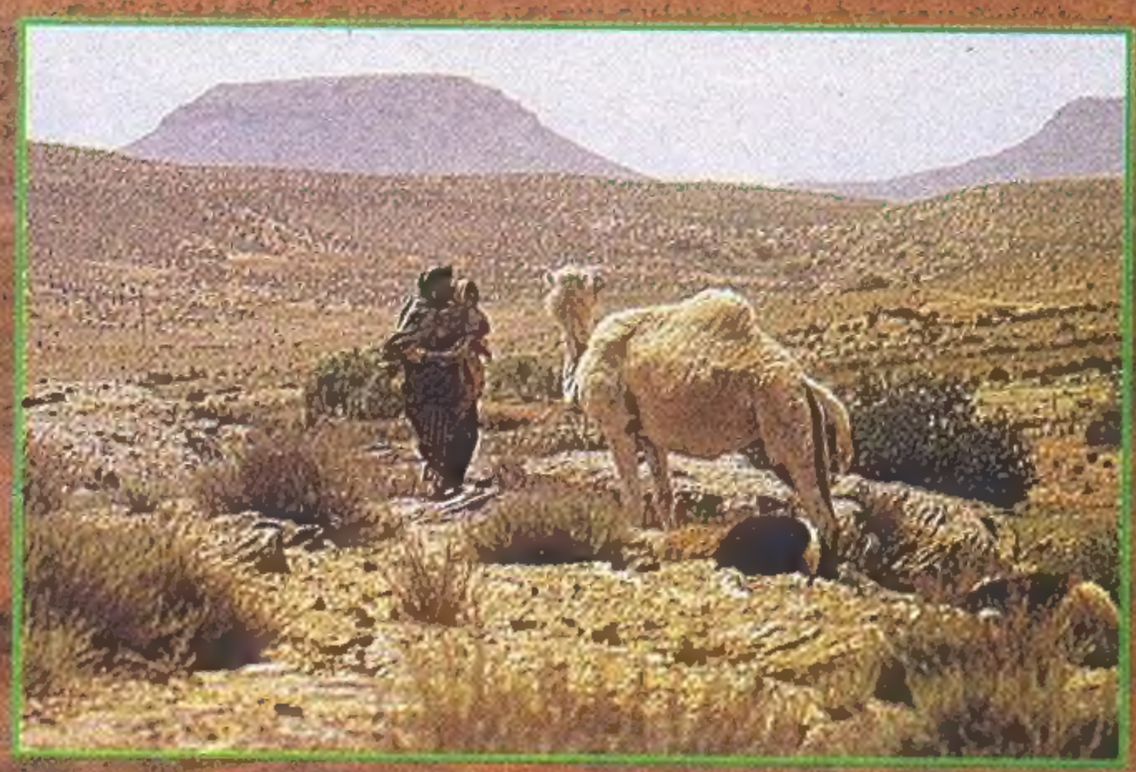
JUGURTHA

wordt vervolgd

OP DE MOTOR DOOR HET LAND VAN Jugurtha

Voor de 4e aflevering van hun expeditie per motor had de «Club Moto 80» Zuid-Tunesië gekozen. Deze fabelachtige reis heeft niets met een rally te maken, maar is bedoeld voor liefhebbers van de grote Afrikaanse vlakten die het heerlijk vinden om de Sahara op hun eigen «tweewielers» te doorkruisen. Doordat het wedstrijdelement ontbreekt heeft iedereen de gelegenheid om zijn eigen ontdekkingen te doen.

Sinds haar ontstaan is het blad «Moto 80» geïnteresseerd in nieuwe vormen van toerisme. In mei '81 organiseerde het daarom een eerste motorfietsexpeditie naar Tunesië. Het jaar daarop volgde toen een nieuw reisdoel: Marokko. De organisatoren zijn steeds hun oorspronkelijke doel trouw gebleven: motorrijden en toerisme combineren, zonder competitie.
«In feite», zo vertelt ons Luc Paquier, journalist en medewerker aan de expedities, «kwam het initiatief van Nikola Georgiev. Hij heeft een even grote passie voor reizen als voor motoren. Op een dag kwam hij bij ons op de redactie met een ambitieus plan voor een toeristische motortocht. Parijs-Dakar en andere rally's door Afrika werden steeds populairder bij de beroeps en hij droomde van iets dergelijks waar gewone amateurs aan mee zouden kunnen doen! Het was een verleidelijke gedachte. Vooral omdat het werkelijkheid zou worden... De eerste ervaring werd opgedaan in Zuid-Tunesië maar die expeditie had nog niet veel succes. Een jaar later gingen we echter opnieuw aan het werk. Dit keer viel de keus op Marokko. Dat jaar deden 25 motorrijders mee. Begin '83, gesterkt door de kennis die met de eerste pogingen was opgedaan, hebben we «Club Moto 80» opgericht. Het was een logisch uitvloeisel van onze wens de organisatie van motorreizen voort te zetten, mede op grond van het groeiende aantal geïnteresseerden.»
«Het gaat er niet speciaal om een groot aantal motorrijders bij elkaar te brengen», merkt Luc Paquier op, «maar dat is wel de enige voorwaarde om aan medische en technische hulp te komen. En het is ook niet makkelijk om de plaatselijke autoriteiten van de goede bedoelingen te overtuigen. Toch hebben de Tunesiërs zich heel behulpzaam getoond. Ze hebben goed begrepen dat deze vorm van toerisme voor henzelf voordelig kan zijn. Ze zijn ons zeer behulpzaam geweest bij het uitzetten van de routes. Want dat moet ik nog zeggen, we hebben altijd twee



routes tegelijkertijd. Eén over asfalt voor de gewone motoren en een ruige route voor de terrein-motoren. De twee routes komen op hetzelfde punt uit. De deelnemers kunnen zelf kiezen welke route en welk tempo ze willen rijden. Iedereen is vrij om het landschap te bewonderen, een archeologische plaats te bezoeken of contacten met de bevolking aan te knopen. Je moet niet vergeten dat het in de eerste plaats een toeristische onderneming is! Wij zijn er om op de veiligheid en het comfort van iedereen te letten, niet om iets op te dringen. Wij willen alleen graag iedereen 's avonds gezond weer terugzien...

DE EERSTE RITTEN

Een mooie start, dat begin van de «Trans-Tunesië» 1984! Het vertrek uit Brussel was een leuk en spectaculair gezicht. Vandaar ging het via Frankrijk, Italië en de oversteek van de Middellandse Zee naar Tunis, waar ze maandag 9 april aankwamen.

Grommend maakten de 80 motoren zich op voor Sbeitla, aan de poort van de Sahara. De 260 km van het parcours bevatte al een hoop bezienswaardigheden. Allereerst Kairouan, de heilige stad, met zijn moskeeën, zijn soukhs, de ateliers van de wevers. Een omgeving als uit Duizend en één Nacht! Verderop ligt de beroemde Romeinse plaats Thuburbo Majus. Daar is, voor de sportievelingen, de eerste kennismaking met de sporen van Jbel Fkirine.

Van Sbeitla gaat het de volgende dag langs een route van prachtige oases en diepe valleien naar de frisse en mooie palmen van Tamerza. Via Feriana, Sidi Bou Baker, Moularès en Midès voor de ene, via Gafsa en Metlaoui voor de andere groep: 204 km waarvan 97 km sporen! Daar zijn we in het hart van het land van Jugurtha.

Aan de andere kant van een moeilijk over te steken rivierbedding ligt op de flank van de Djebel Brikiss het miniscule Midès, een schilderachtige plek op een kale en onvruchtbare helling tussen twee rotswanden. Twee 60 meter diepe ravijnen lopen langs de huizen en isoleren het dorp van drie zijden.

Aan de andere zijde vormen de muren van de gebouwen een verdedigingsmuur die herinnert aan de tijd dat de nomaden in groepen door dit berberland zwierven. De tegenwoordige hoofdstad van Zuid-Tunesië, de stad Gafsa, is verrezen op de ruïnes van het vroegere Capsa. Talrijke overblijfselen, waaronder de thermen, getuigen nog van de glorie van deze oude en welvarende Romeinse stad. Sindsdien heeft Gafsa onophoudelijk een rol gespeeld als pleisterplaats tussen de streek van de dadels en die van het graan. De moskee uit de 15e eeuw met zijn talrijke schepen en zijbeuken en zijn mooie zuilenrij verdient meer dan een enkele blik. Ook de tuinen zijn er prachtig. Abrikozen-, sinaasappel- en citroenbomen en ook druivenranken groeien er buitengewoon voorspoedig, temidden van de 300.000 palmbomen.

Woensdag 11 april. In Tamerza wordt vlakbij een waterval een aangename nacht doorgebracht. Die dag gaat het

naar Douz.

Meer dan 180 km, waarvan 120 km sporen, met een eerste stop in het dorpje Chebika. Chebika is gebouwd op de plaats waar de Romeinen een verdedigingsbolwerk hadden gevestigd. Het dorp domineert op een merkwaardige manier een diepliggend ravijn waarin watervallen en bronnen de palmen van hun water voorzien.

Het landschap toont hoge bergkammen die doen denken aan een berberstad die als een adelaarsnest hoog op de rotsen ligt. Enorme brokken graniet lijken boven de weg te zweven. Het is het begin van een gigantische canyon waarvan de wanden meer dan 150 meter hoog zijn. Tegen de middag zijn we in Tozeur vanwaar we de indrukwekkende oversteek van de Chott El Djerid maken, een enorme vlakte van zand en zout. Luchtspiegelingen gegarandeerd!

Donderdag blijven we in Douz. Sommigen maken er een echte rustdag van, anderen verkennen de omgeving of gaan naar de traditionele kamelenmarkt, kleurrijk... en geurrijk, waar de nomaden van de streek elkaar iedere week ontmoeten.

Vrijdag de 13e! Die avond moeten we in Ksar Ghilane zijn. Om daar te komen is er weer keus uit twee wegen.

135 km over een uitgestrekte woestijnachtige vlakte, zonder bomen, zonder bewoners met alleen een enkele waterput en enkele nomaden die daar hun kuddes laten drinken. Of 260 km. via Kebili, Gabès en Djerba, de lieflijke parel van de Tunesische kust, waar traditie en gastvrijheid nauw verbonden zijn met de geneugten van zon en zee.

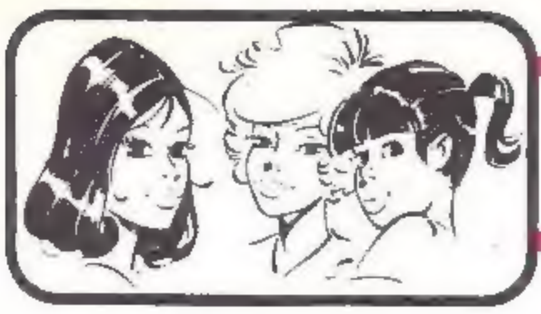
HEB JE INTERESSE?

«Van Brussel tot Brussel hebben we een afstand afgelegd van 3.583 km», aldus Luc Paquier. «Daarvan waren er meer dan 1.500 in het Zuiden van Tunesië. Voor iedereen was het een waar avontuur, een totale vervreemding. Er is bijna geen plaats waar Afrika zoiets kan bieden. De risico's waren zo goed mogelijk beperkt. We wilden alle deelnemers zo tevreden mogelijk houden. Ieder jaar zijn er wel onvoorzichtige toeristen die verdwalen in de woestijn en later meestal in erbarmelijke staat worden teruggevonden. Wij beschikken gelukkig over artsen en kundige monteurs die op iedere toevalligheid zijn voorbereid. Met hun kleine 4 × 4 Panda's zijn ze snel ter plaatse om hulp te kunnen bieden.»

Is dat voor iedereen, zo'n «Trans-Tunesië»? «We hebben deelnemers van alle leeftijden, van alle nationaliteiten, met allerlei verschillende achtergronden», antwoordt Luc Paquier. «De prijs die we vragen is ook alleszins redelijk: 27.000 BF alles inbegrepen. Echte individualisten zijn weleens bang, gezien het deelnemertal, dat ze zich aan allerlei strenge regels moeten houden. In feite komen echter alleen 's avonds, aan het eind van de etappe, alle motorrijders samen. De hele dag is iedereen vrij, alleen moet wel de uitgestippelde route worden gevolgd. We zijn trouwens van plan dit avontuur ieder jaar te organiseren.

Volgend jaar is er in elk geval weer een «Trans-Tunesië». Wie in een dergelijke expeditie geïnteresseerd is, kan zich wenden tot «Club Moto 80», 15 rue Abbé Michel Renard, 1400 Nivelles, België. Tel: 067-226001. Daar kan men alle inlichtingen krijgen.»

Jean-Louis LECHAT



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

(1) " DE VROUW IS VERANDERLIJK".

DOMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

SEM?... HOU JIJ VAN DE CHOCOLA WAARVAN JE EEN PAAR KILO BEWAART IN HET RECHTER-KEUKENKASTJE?
NATUURLIJK.

ECHT?
DAT ZEG IK TOCH...

EN HOU JE VAN MIJ?
NATUURLIJK.

ECHT?
DAT ZEG IK TOCH.

EN VAN ONS SAMEN?
NATUURLIJK.

ECHT?
DAT ZEG IK TOCH !!

DAT KOMT MOOI UIT! JE VIND HET VAST WEL FIJN OM TE HOREN DAT IK ZONET DE LAATSTE REEP HEB OPGEGETEN.
BURP.
CHOCOLATS

SMAR- TIES! JE PROEFT DE CHO- CO- LA!
MUZIEK-SMARTIES
Met Smarties meer pret.
SLALOM-SMARTIE
SMARTIE DIE ZIJN PARACHUTE IS VERGETEN
4 SMARTIES DIE WETEN HOE LAAT HET IS
I LOVE
2 SMARTIES OP DE WIP
LOCOMOTIEF-SMARTIES
Als je van lekkere en grappige snoepjes houdt, dan zit je goed met Smarties. Want behalve ze gewoon opeten, kun je er ook de gekste dingen mee doen.
Met Smarties kun je je lol dus niet op. Helemaal niet nu er in elke koker nog meer Smarties zitten.
HOU JE TANDEN SCHOON 3X PER DAG POETSEN IS HEEL GEWOON
20% extra
SMS 0061
Smarties. Daarvan krijg je nooit genoeg.

EN OOK DE BLOKHOOFDJES...
ZWAR
T GELD?

EN KEES ENZ. ENZ...
ZWART GELD, WAT MOET IK DÁÁR NOU MEE DOEN?
EN ZOVEEL!

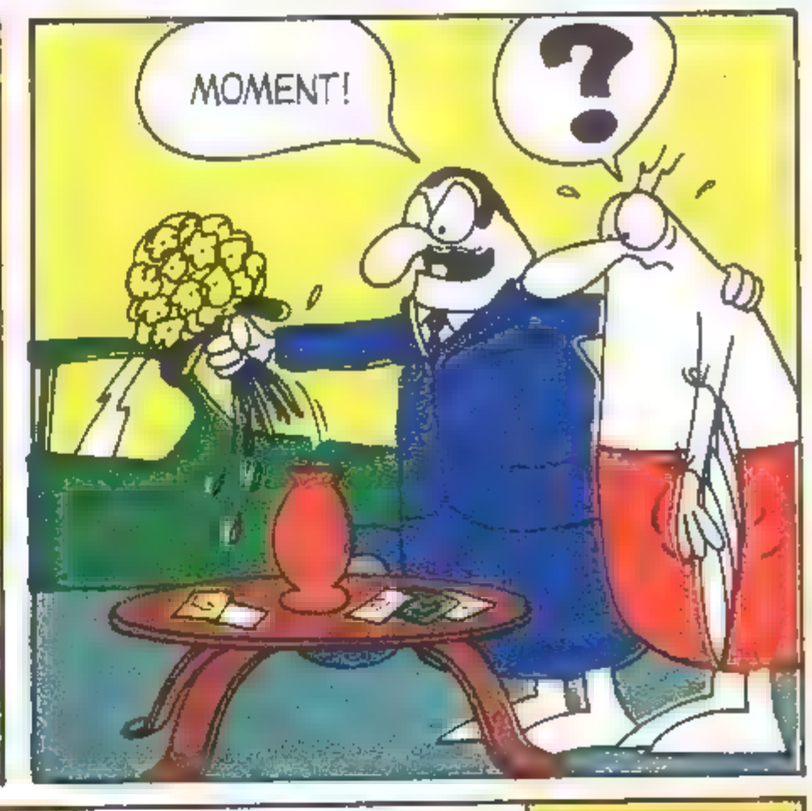
ZO KONDEN WE DAN OOK EVEN LATER KLAAS, DE VLEUGELVERDEDIGER, OP WEG NAAR EEN AUTOMOBIELHANDEL ZIEN GAAN OM TE KIJKEN OF DAT GELD IETS WAARD WAS...

SJOEMEL'S AUTOMOBIELBEDRIJVEN L.T.D.
SAL
GOEIEMIDDAG MIJNHEER. IK ZIE DAT U IETS TE BESTEDEN HEEFT...
HOE KUNT U DAT ZO SNEL ZIEN?

U ZIET ERUIT ALS EEN MAN DIE Z'N ZAKKEN GEVULD HEEFT EN MET ZULKE MENSEN DOEN WIJ GRAAG EEN DEAL...
WAAR GAAT UW VOORKEUR NAAR UIT, PORSCHE, FERRARI OF LAMBORGHINI, OF ALLE DRIE?
OCH, DAT MAAKT ME NIET ZOVEEL UIT!

IK HEB ALLEEN EEN KLEIN PROBLEEMPJE...
WIE NIET?
ZEKER, MIJN PROBLEEM IS DE KLEUR VAN MIJN GELD!

?

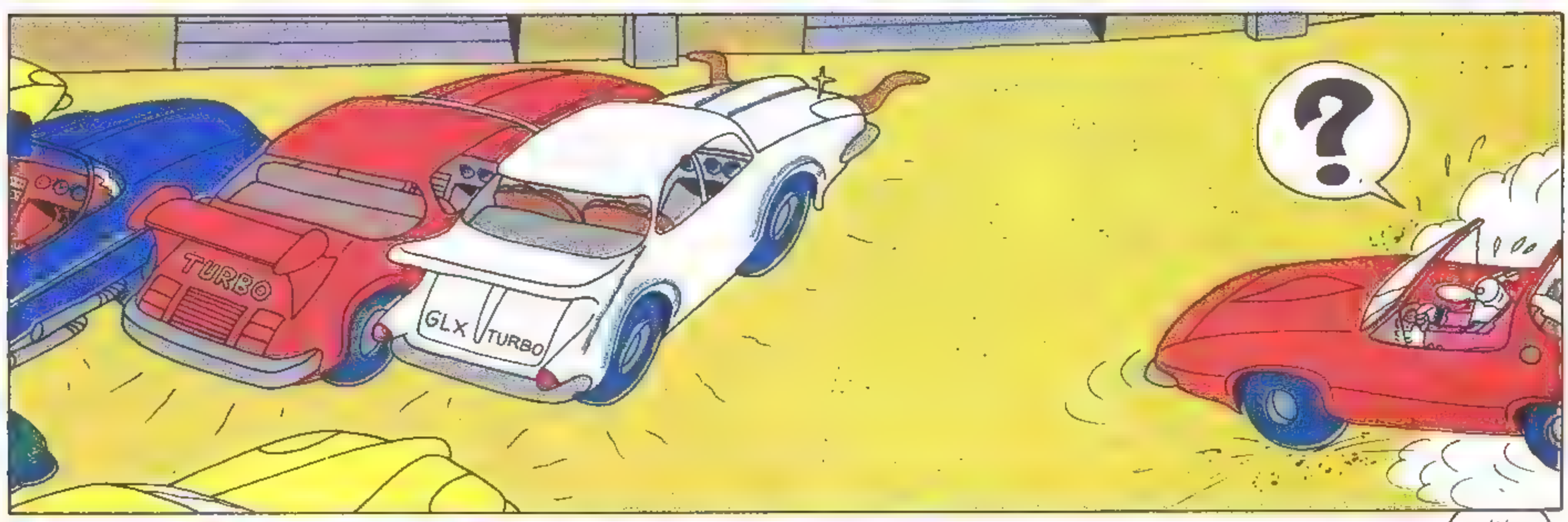

MOMENT!
?

GEEN MICROFOONS, JE KUNT IN HET ZAKENLEVEN NIET VOORZICHTIG GENOEG ZIJN!
?

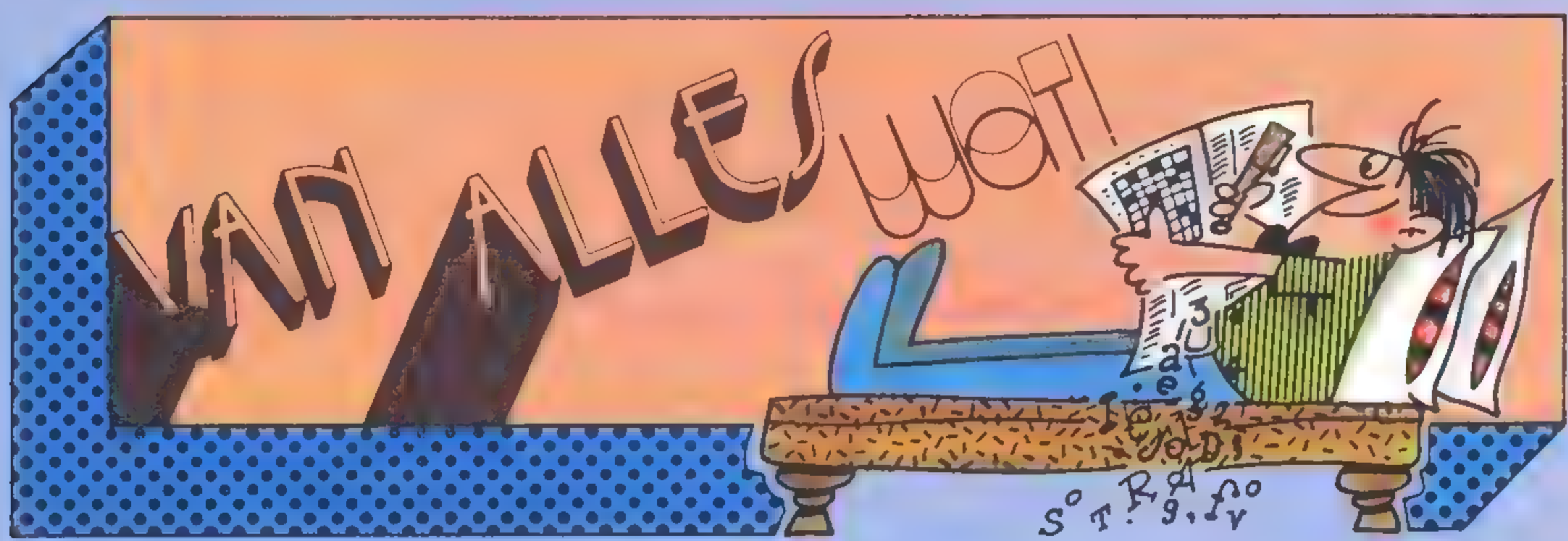
WAAROM LEGT U UW PROBLEEM NIET EVEN UIT OP KANTOOR, DAT PRAAT IETS MAKKELIJKER, PLUS DE MUREN ZIJN SOUND PROOF!
OH, JUIST JA!

MAG IK DAT GELD EENS VAN U ZIEN?
JA NOGMAALS, HET ZIET ER HEEL RAAR UIT, IK HOOP DAT HET IETS WAARD IS!

SAMENVATTING: Diego Raradonna gaat voor muchos pesetas over naar FC Knudde. Michel Plutoni, de volgende kandidaat, is ziek van heimwee bij zijn Italiaanse klub...



wordt vervolgd



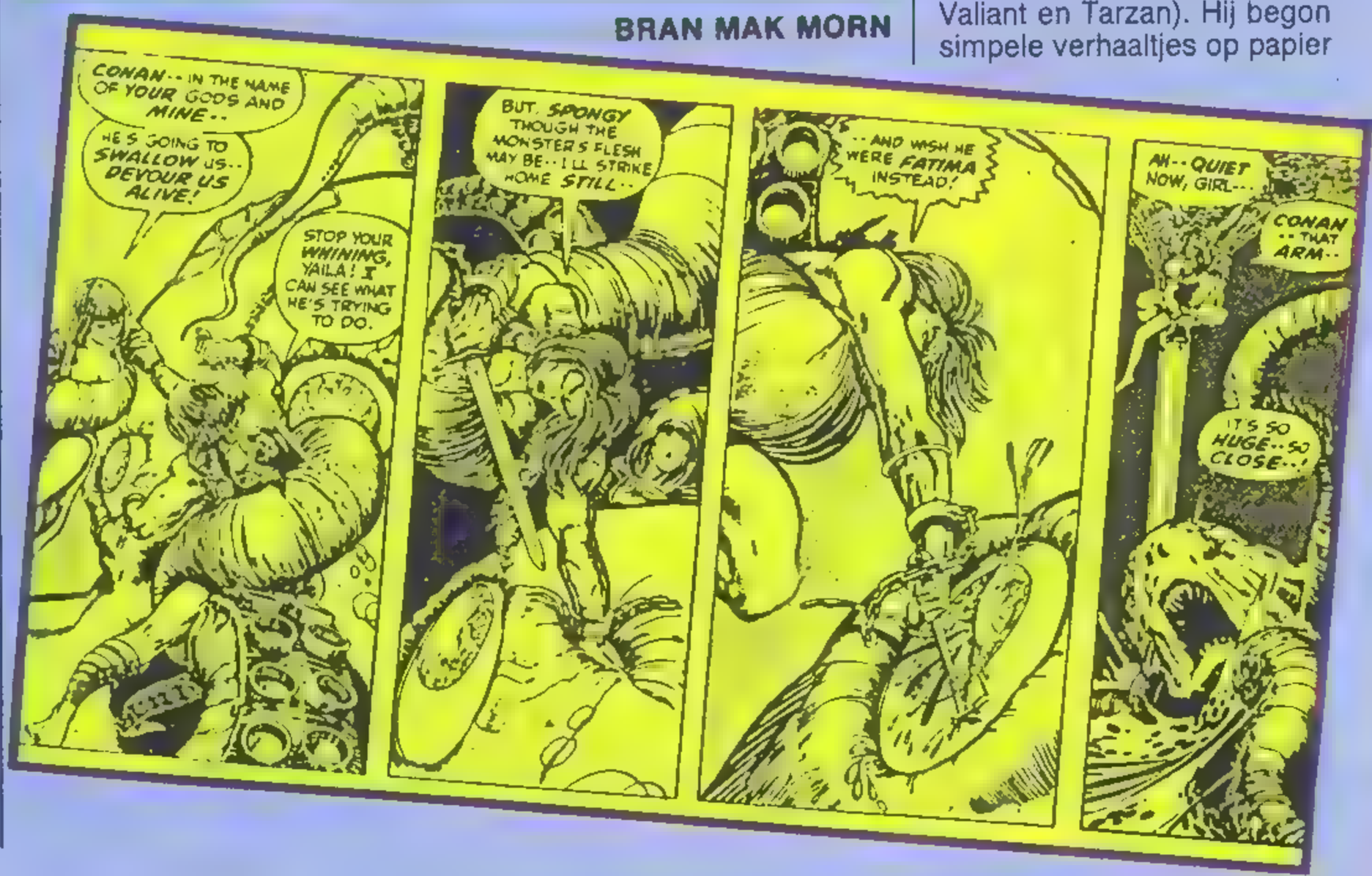
BARRY WINDSOR SMITH

Met de tweede film uit de Conan-sage in het vooruitzicht is het misschien tijd eens terug te kijken naar het verleden en een man onder de loep te nemen die voor het uiterlijk van de gespierde held van groot belang is geweest. We hebben het niet over Robert E. Howard, de auteur van de Conanreeks, maar over de tekenaar van de Conan-strip: Barry Smith.

Inmiddels verschijnen er regelmatig in het Nederlands bij uitgeverij Oberon ingekleurde verhalen, die afkomstig zijn van de reeks Savage Sword of Conan, gepubliceerd in Amerika door de stripuitgeverij bij uitstek, Marvel Comics. Bij deze uitgeverij zijn tientallen stripreeksen ondergebracht, waaronder ook «Spiderman», «the Hulk», «Thor». In de Verenigde Staten is de figuur Conan ongelooflijk populair. Dit is onder meer te danken aan de (goedkope) pocketedities van de boeken, die regelmatig met een nieuwe druk en omslag (prachtige platen van Frank Frazetta) op de markt werden gebracht. Het is dan ook niet verwonderlijk dat men bij Marvel de haalbaarheid van een stripreeks met deze gespierde figuur bestudeerde. De scenarioschrijver en verantwoordelijk uitgever Roy Thomas had een en ander op papier staan. Alleen de juiste tekenaar, die de fantastische sfeer van Conan op zou kunnen roepen, was nog niet gevonden.

Wij schrijven op dat moment het jaar 1969. Dat is tevens het jaar waarin een jonge tekenaar uit Londen de grote oversteek waagt naar Amerika in de hoop in het mekka van uitgeverijen zijn brood te kunnen verdienen. De tekenaar is Barry Smith, geboren op 25 mei 1949 in Londen. Na de middelbare school te hebben doorlopen, volgde hij drie jaar les aan de kunstakademie, terwijl hij zichzelf het zg. «technische» tekenwerk leerde door zelfstudie. Tijdens zijn schooltijd verslond Smith letterlijk de Marvelstrips, die voor een paar dubbeltjes te koop waren. Hij voelde zich vooral aangesproken door het werk van Jack Kirby, een van giganten van het stripgebeuren in de Verenigde Staten. Voorts bestudeerde hij de middeleeuwse kunstenaars en het werk van Harold Foster (Prins Valiant en Tarzan). Hij begon simpele verhaaltjes op papier

BRAN MAK MORN



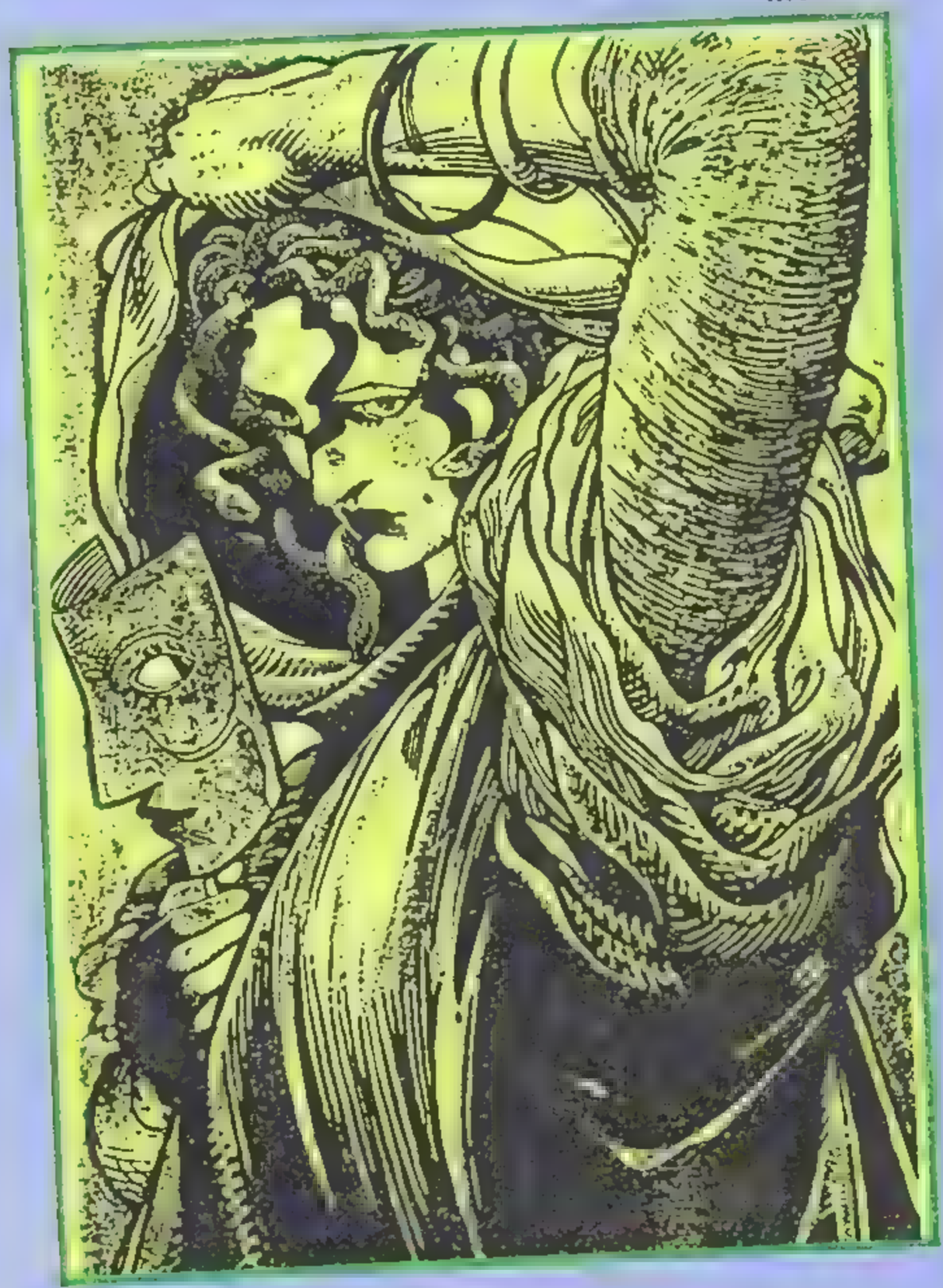
te zetten en werkte deze uit tot mini-strips. Op zekere dag trok hij de stoute schoenen aan en stuurde een soort SF-strip naar de redaktie van Marvel ter attentie van Stan Lee (hoofduitgever). Tot zijn grote verbazing kreeg hij al vrij snel een antwoord. Aangemoedigd door de brief (waarin Lee iets in de geest van «niet slecht, knul. Als je een keer in de buurt bent, moet je maar eens langskomen...» had geschreven) waagde hij de grote oversteek. Hij stak de oceaan over aan boord van een oceaanstomer, werkte om de reis te kunnen bekostigen en ging op bezoek bij de uitgeverij Marvel.

Hij werd meteen aangenomen en mocht een X-men stripverhaal maken. Hij vindt zelf dat deze uitgave beter kan worden verzwegen, maar toch was dit zijn entree in de Amerikaanse stripwereld. Hij tekende ook een aantal andere strips, waaronder «Daredevil», «The Avengers» en «Dr. Strange», waardoor hij steeds meer de aandacht trok van de uitgevers, die het beleid van Marvel bepaalden. Helaas had Barry Smith geen werkvergunning en ook zijn verblijfsvergunning was van tijdelijke aard. Hij kreeg te horen dat hij het land uitmoest en had geen alternatief. Hij moest vertrekken...

Terug in Engeland was hij even de wanhoop nabij. Hij had nauwelijks geld om rond te komen en hij wist niet wat hem te doen stond. Het wonder geschiedde echter, want Roy Thomas van Marvel nam kontakt met hem op. Hij vroeg, of Smith medewerking wilde verlenen aan de nieuw op te zetten Conan-reeks voor Marvel. Dit trok Smith uiteraard aan en hij kreeg van Thomas een flinke stapel fantasy-boeken. Het duurde niet lang voor hij in de ban van de Sword & Sorcery verhalen kwam. Hierdoor kon hij zich uitstekend inleven, waardoor zijn verhalen bijna een soort magische uitstraling kregen. Hij «ontwierp» de basisfiguren voor de reeks en tekende de eerste 24 deeltjes uit de kleine reeks Conan-verhalen, gekleurde stripblaadjes van 32 pagina's, waarvan een kwart aan advertenties werd besteed. Het tekenwerk was echter zo aangrijpend en fenomenaal voor een «eenvoudige stripuitgave», dat men bij Marvel besloot naast de gewone reeks een luxe editie te maken (luxe in Amerika wil zeggen, een groot formaat blad, waarin weinig advertenties en een iets betere kwaliteit papier). Dit werd de «Savage Sword of Conan»-reeks. De roem van de tekenaar leek alles te overtreffen, want in 1970 werd hij genomineerd als het beste nieuwe talent op stripgebied door de Academy of Comic Book Arts, hetgeen in 1971 en 1972 werd vervangen door een nominatie als beste striptekenaar van het jaar. Hij ontving in die periode ook diverse (fan)onderscheidingen en de door Barry Smith getekende strips werden al vrij snel verzamelaarsobjekten.

Helaas ontstaat er tussen Barry Smith en de leiding van Marvel onenigheid over de manier waarop de verhalen werden ingekleurd, gedrukt en verzorgd. Wie zijn tekenstijl kent, valt op dat Smith een perfectionist is. Zelfs de achtergrond tekent hij minitieus in, verzorgt de kleinste details en laat niets aan het toeval over. In '74 krijgt hij een hoog oplopend meningsverschil met de uitgeverij en besluit abrupt het hele stripgebeuren de rug toe te keren. Hij verlaat Engeland en gaat naar New York, waar hij zich bezint op de toekomst... en eind 1974 richt hij The Gorblimey Press op. Dit was aanvankelijk een poging zich te heroriënteren en zichzelf en andere (Fantasy) kunstenaars een mogelijkheid te bieden kunstwerken te ver-

Medusa



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vo we
1.	Het goud van de dood	Xan	Pleyers/Martin	Lombard	(-
2.	De 5 schoeljes	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(
3.	De zoon van Salo	Trigié	Wood/Butterworth	Oberon	(2
4.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(3
5.	Doorgangen	Rork	Andreas	Lombard	(—
6.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(1
7.	De grootste gemene deler	Olivier Blunder	Greg	Dargaud	(—
8.	De troon van Zamboula	Conan	Buscema	Oberon	(9)
9.	De overlevenden	De Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(6)
10.	Op zoek naar Peter Pan	—	Cosey	Lombard	(—)
11.	De zwarte talisman	Pom en Teddy	Craenhals	Lombard	(—)
12.	Het verdoemde goud van Huacapac	Roodbaard	Gaty/Charlier	Novedi	(2)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

volgde hij negen maanden lang les aan de Art Center College of Design te Los Angeles, waar hem de fijne kneepjes van het vak (het maken van omslagen met alle kommerciële aspecten van dien) werden bijgebracht. Whelan gebruikt voornamelijk potlood om zijn werk voor te schetsen, waarna hij met penseel en airbrush het schilderij afmaakt... In Nederland en België verschijnen zijn omslagen vooral bij Uitgeverij Meulenhoff op de SF-boeken. Kijk er maar eens naar uit. En mocht je een originele Michael Whelan willen bezitten, dan moet je maar eens naar een wereld SF congres gaan. Voor de bescheiden somma van US$ 3000,- kun je al een ruwe werkschets aanschaffen... Vandaar dat het bezit van een van de boeken met zijn omslagen toch de voorkeur heeft en dat zijn in de regel boeken van zeer goede auteurs! Daar kunt u van op aan!

Kees van Toorn.

TOT VOLGENDE WEEK!

Alle illustraties © Donning Company, Virginia Beach en © Michael R. Whelan Overgenomen uit het prachtige boek «Wonderworks — SF & Fantasy-art by Michael Whelan», uitgegeven bij Donning, boek dat wij warm aanbevelen, onder meer omdat het in kleur is...

COSMOS CIRCUS

WALLI

137.

Meneer Edouard

DIDGÉ

KLEUREN : MARTINE

DIDGÉ 84-

DE NIEUWE ARENDSOOG... EN PIM PANDOER IS TERUG VAN WEGGEWEEST.

Er is weer een gloednieuwe Arendsoog uit: Arendsoog... vogelvrij. Arendsoog bindt de strijd aan met de meedogenloze bendeleider Long Tom Burden! En Pim Pandoer is terug van weggeweest! Maak nu extra voordelig kennis met Pim Pandoer, die de spannendste avonturen beleeft. De eerste delen zijn:
Pim Pandoer... De schrik van de Imbosch. Geniale jonge uitvinder vecht voor verloren bezit ouders!
Pim Pandoer... In het web van de rode spin. Pim Pandoer presteert het onmogelijke en herwint het vertrouwen van iedereen!

PIM PANDOER EN ARENDSOOG DA'S SMULLEN ALS JE VAN SPANNING HOUDT.

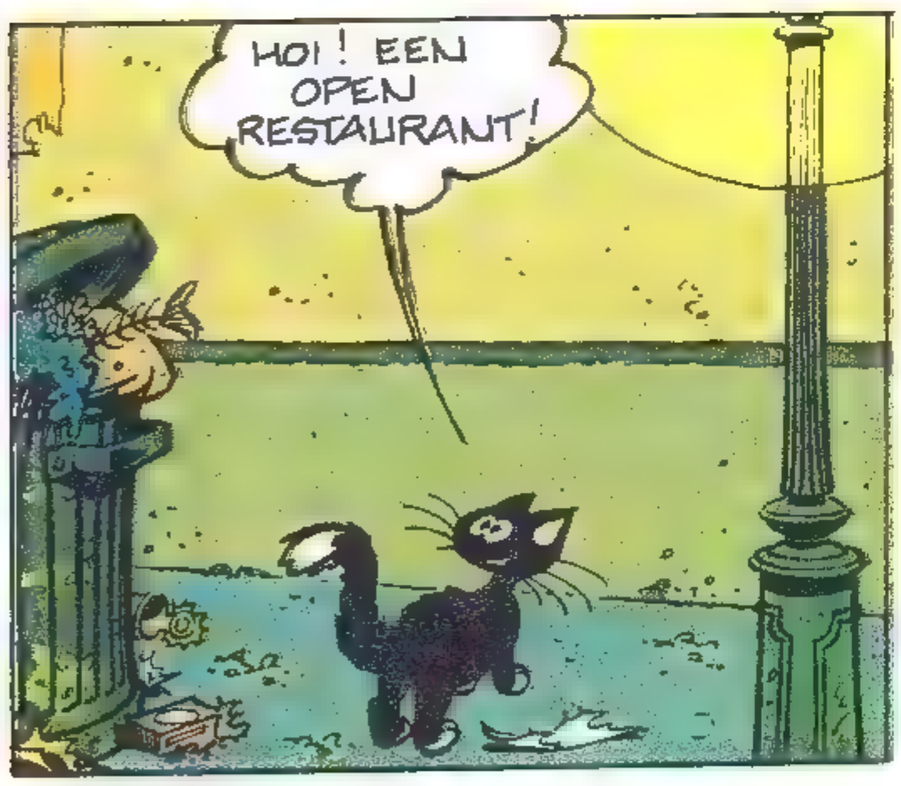
Verkrijgbaar bij de boekhandel.

POESPOESPOES ! LEKKER ETENTJE !

GA JE LEKKER SMULLEN VAN DIT HEERLIJKE BLIKJE KAT-E-KOP MET VIS ?...
KAT

WAT NOU ?! ...LUSTJE GEEN KAT-E-KOP MEER ?...

KAT-E-KOP ! KAT-E-KOP ! LAAT HIJ DIE ROMMEL ZELF MAAR ETEN ! IK GA IN DE STAD DINEREN !
? ? ?


HOI ! EEN OPEN RESTAURANT !

MMMH ! JONGENS, JULLIE KRIJGEN VAN MIJ DRIE STERREN !...

Kat-e-Kop
... ANDERE KOEK DAN DIE KAT-E-KOP !
SCRONCH
SLURP
SLURP

ROODOOG

SNEELUWSLANGEN ZIE JE MOEILIJK OMDAT ZE WIT ZIJN...

MAAR DIE ZAG IK NET!
HAP!

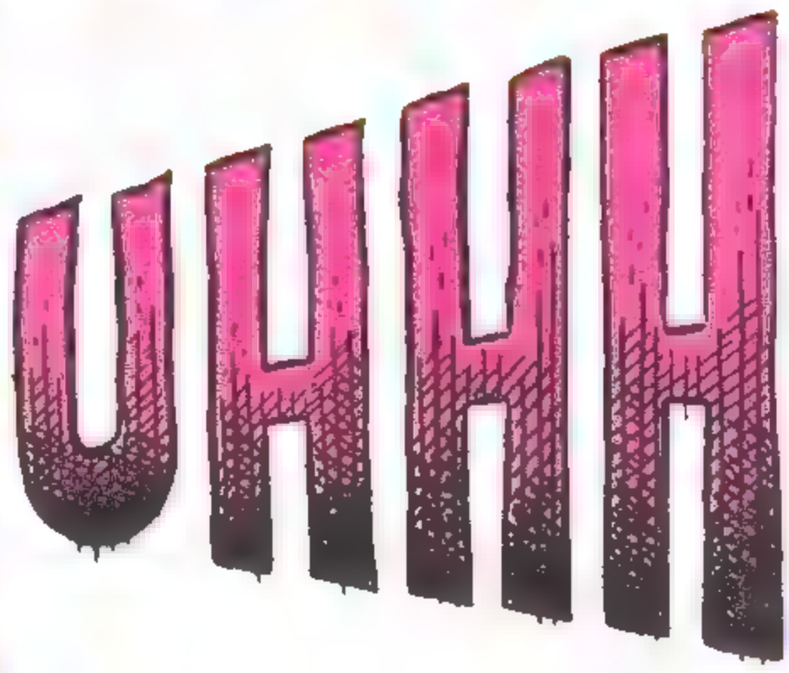
IK BEGIN TE BEGRIJPEN WAAROM MIJN SCHOONMOEDER ME DIE GEKLEURDE DASSEN KADO DOET...

JEETJE! WAT EEN PUINHOOP!

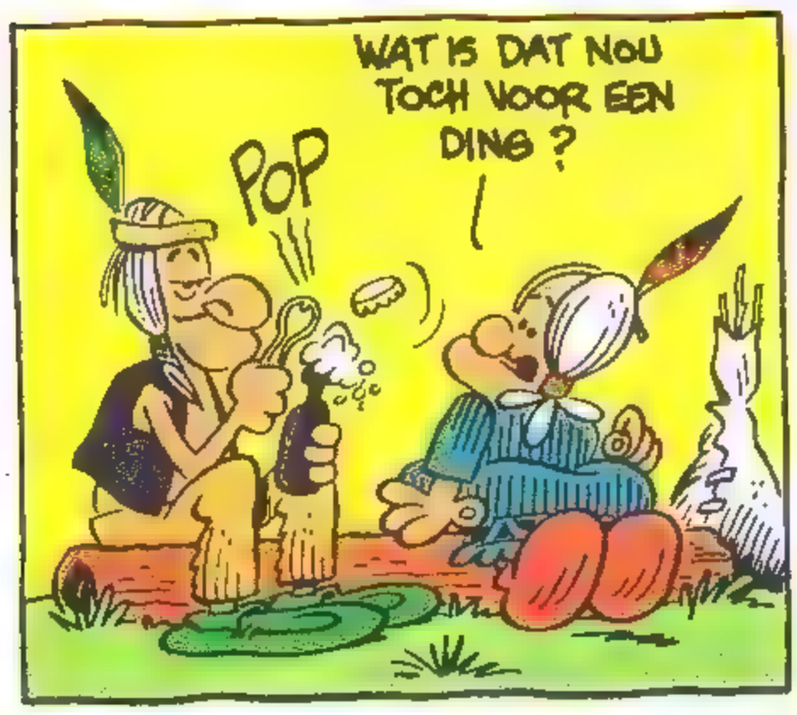
EEN VERSTUIKTE POLS EN ÉÉN VAN JE VINGERS IS GEBROKEN!
BOB VAN BESS

IK ZOU OMKOMEN VAN HONGER ALS DIE "KIND-VEILIGE" FLESDOPJES NIET BESTONDEN...
1660

HAAL 'S FLINK DIEP ADEM!


UHHH

KENNELIJK IS ER NIKS FOUT MET UW LONGEN!


WAT IS DAT NOU TOCH VOOR EEN DING?
POP

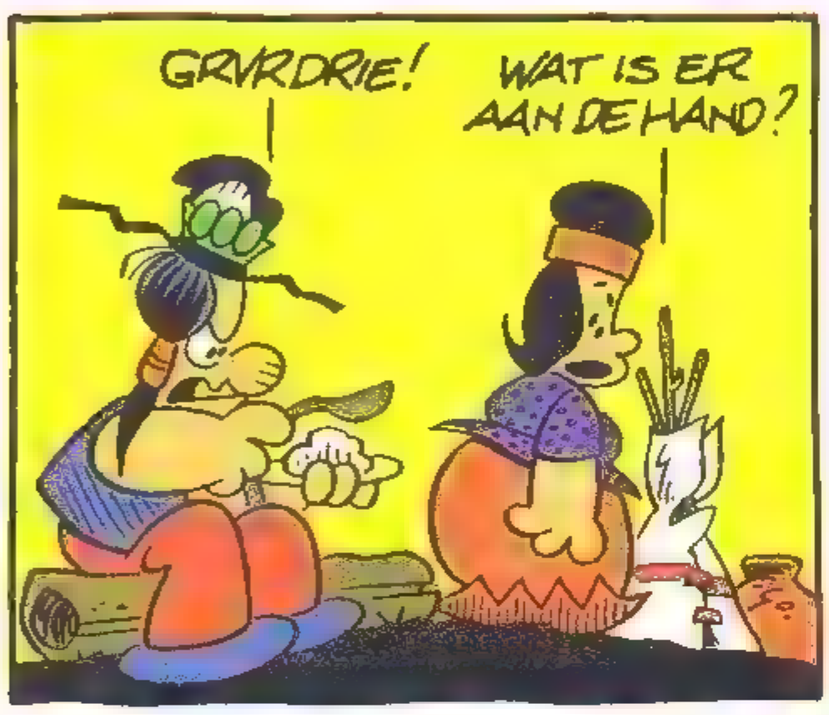
VERTEL ME NOU NIET DAT JE NOG NOOIT EEN FLESOPENER HEBT GEZIEN.

IK GELOOF DAT IK WEET WAAROM MIJN GEBIT TELKENS BREEKT!
1030

HOU JE VAN DE OOSTERSE KELIKEN?
1-12

NEE HOOR! GEEF MIJ MAAR EEN PORTIE HAVER

NOCHTANS ZIJN DIE JAPANSE HIFI-KETENS HEERLIJK...


GRVRDRIE!
WAT IS ER AAN DE HAND?

IK HEB ETEN GEKNOEID OP MIJN BUIK.

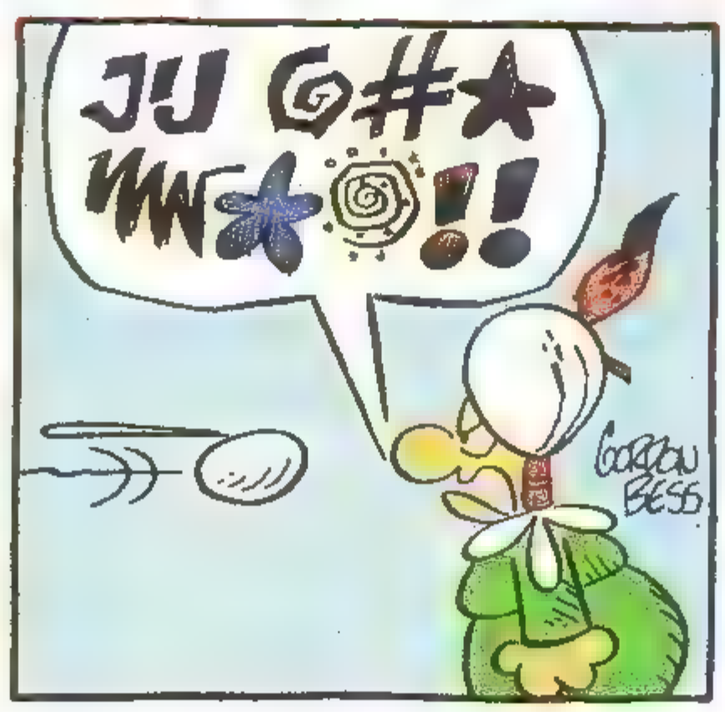
OH GUT! IK HAAL DE VERBANDDOOS!
1661

DEZE NACHT VALLEN WE AAN!
INDIANEN VALLEN NOOIT 'S NACHTS AAN!

EN WAAROM NIET?!

OMDAT ZE 'S NACHTS KOU VATTEN ZONDER SJAALS OF HANDSCHOENEN...

PAS OP, OMOE! EEN SNEEUWBAL!


JIJ G#★ ★!!
GORDON BESS

1662

SUPER Kuifje Ridders

NU TE KOOP

Rosinski
& Van Hamme
Franz
Craenhals
Ernst
TURK & DE GROOT
DUPA

n onuitgegeven verhaal
an DE WITTE RUITER
or L. & F. FUNCKEN

Op zoek naar Peter Pan

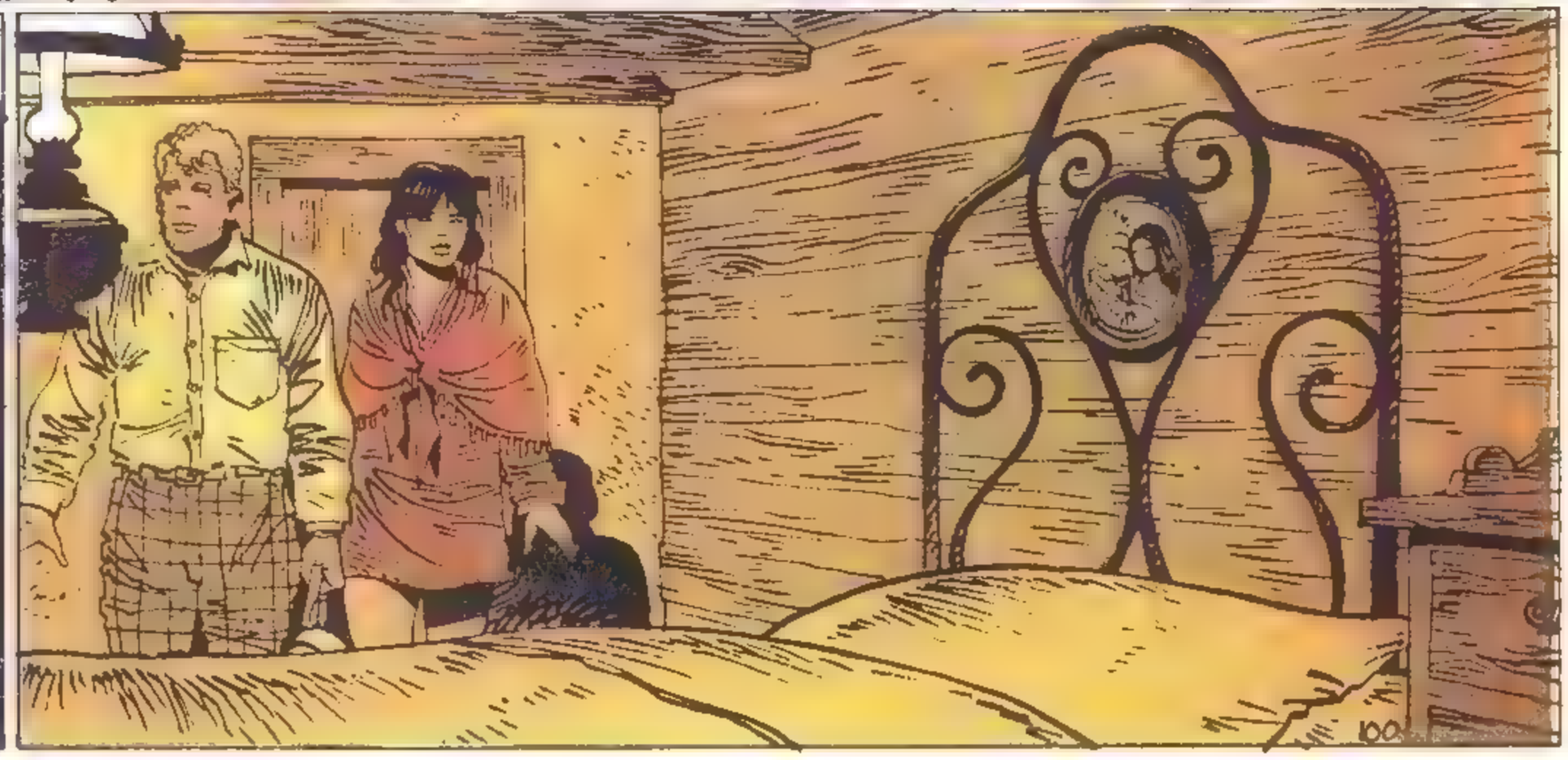
SAMENVATTING: Melvin en Evolena zijn gevlucht. Baptistin blijft achter «om de gendarmes gezellig bezig te houden»... Evolena verstuikt haar enkel...

HOOFDSTUK IX

"ER WAS OOK NOG EEN DERDE REDEN, WAAR IK NU NIET MEER OP KAN KOMEN."

JAMES M. BARRIE

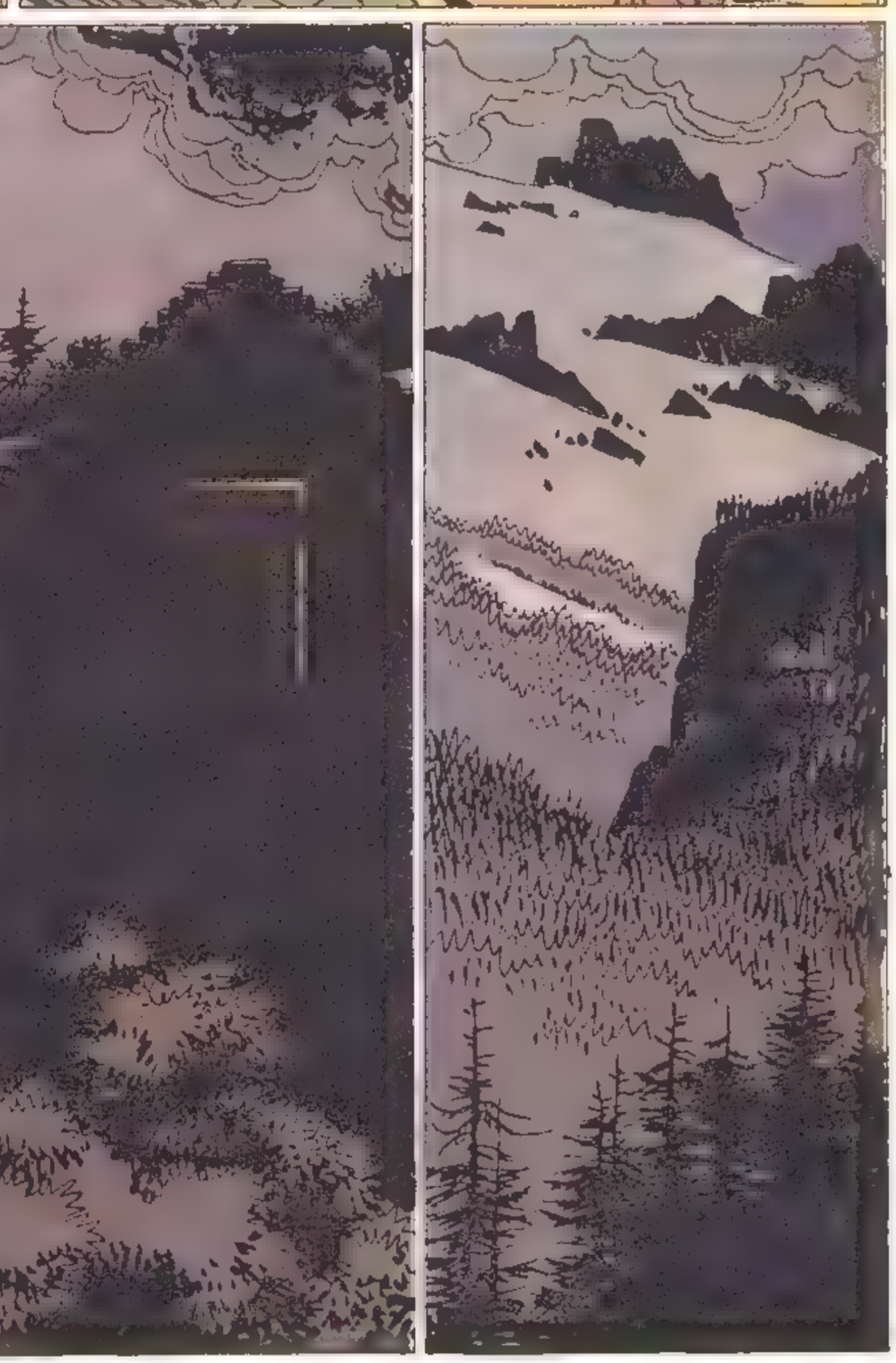
Op zoek naar Peter Pan



IK SLAAP WEL OP DE GROND... IK HEB ALTIJD AL VAN EEN STEVIG MATRAS GEHOUDEN
HET BED BEVALT ME UITSTEKEND.

HOE GAAT HET TROUWENG MET JE ENKEL?
HEEL GOED.

IK MOEST TOCH IETS BEDENKEN OM TE ZORGEN DAT JE ME ZOU GAAN DRAGEN...



EVDLENA, IK HOU VAN JE...

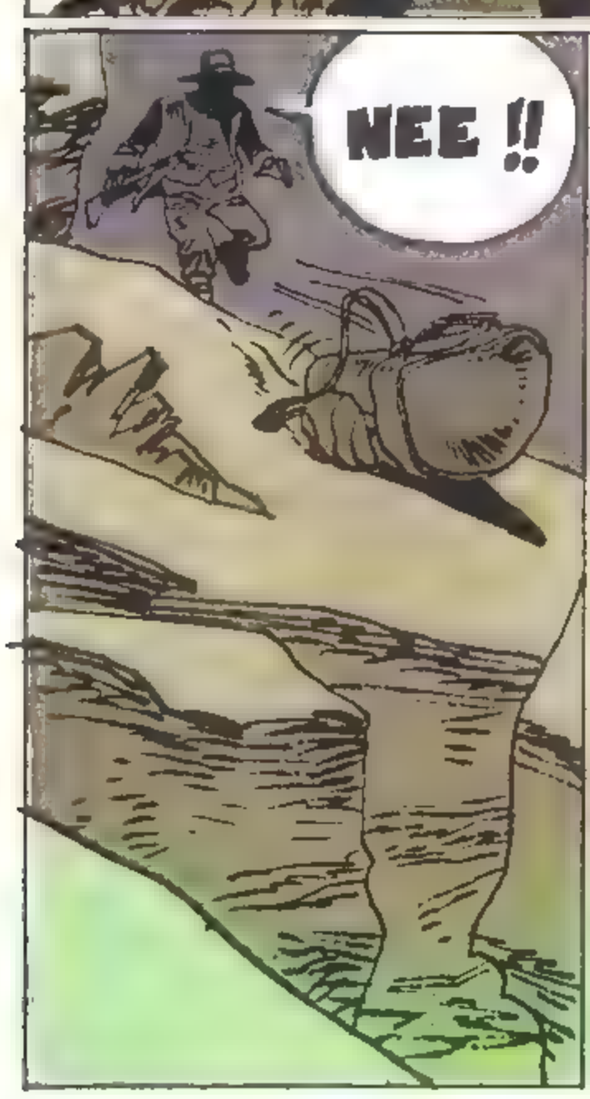
INTUSSEN...

WEL JONGENS, KOMEN JULLIE NOG ?

HAHAHA-HAHA !!

KLAK
!

NEE !


NEE !!

DAAR ! IK ZIE HEM !!

EXTRA
VERHAAL
LANG

RUSTIG AAN... HEEL RUSTIG AAN...

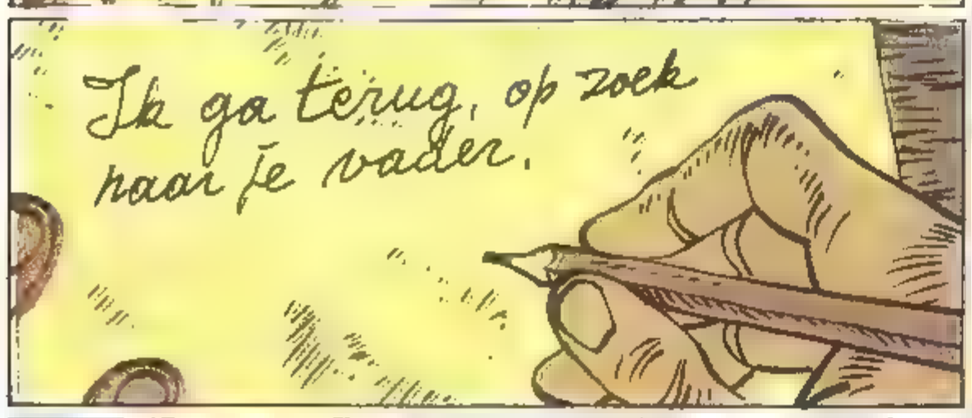
EEN GELUK, DIE VERSE SNEEUW: DE SPOREN ZIJN DUIDELIJK GENOEG!

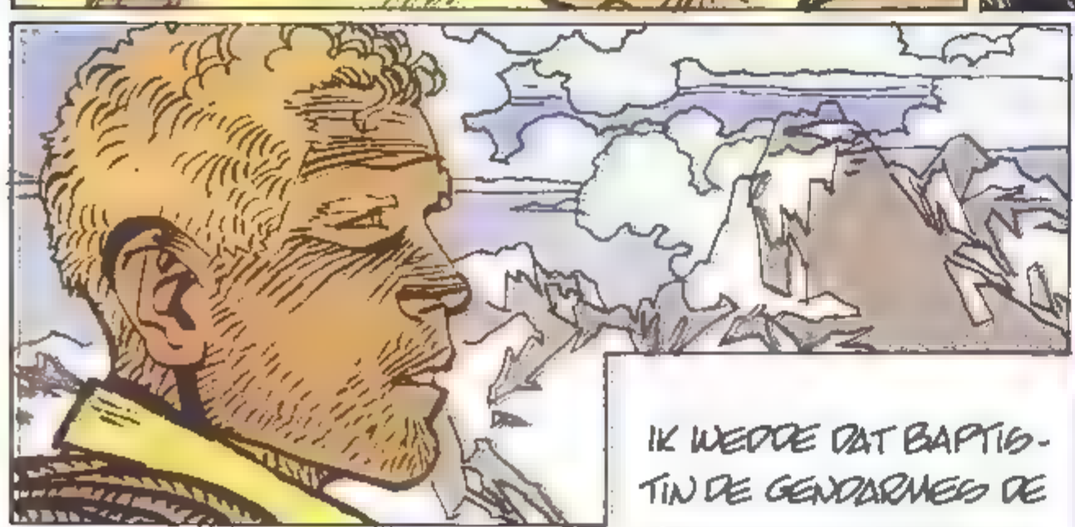
HEB JE GEMERKT DAT DE GLETSCHER AL EEN TIJDJE NIET MEER BEWEEGT?
DAT MAAKT ME NU JUIST ONGERUST...

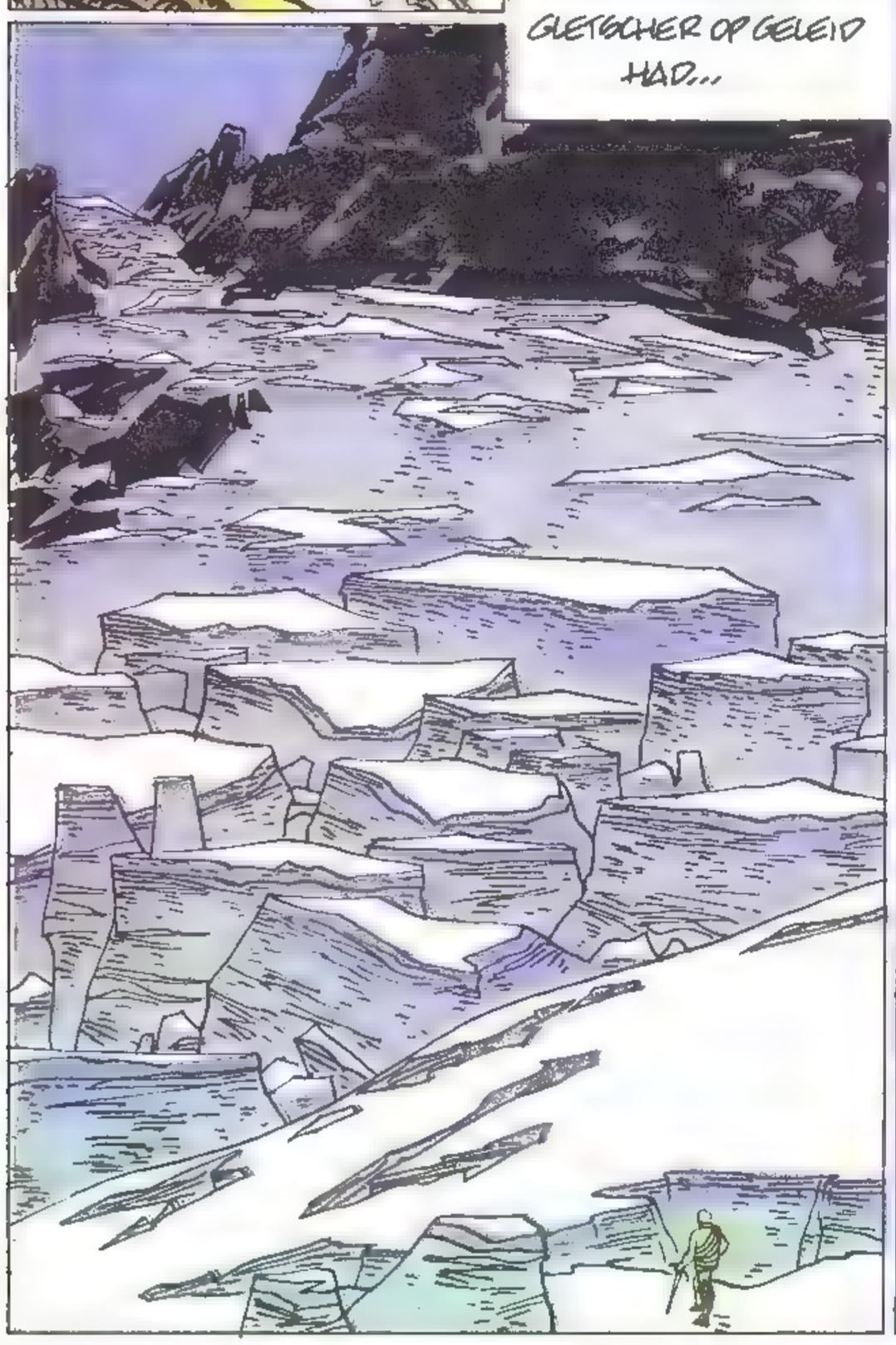
ZOOOO....

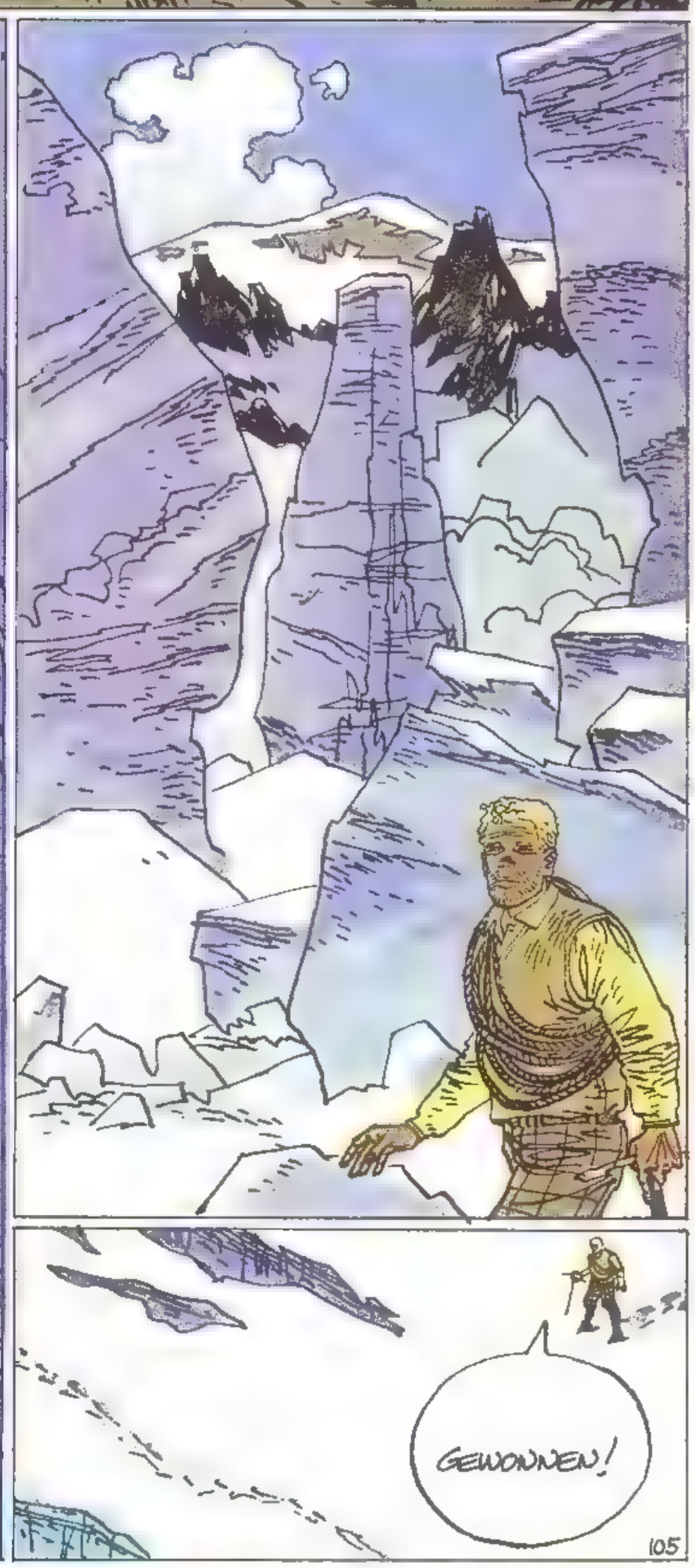
SLA OM

GROTE GOD !!!
HET GELUID VAN EEN HOORN WEERGALMDE LANG VAN DIEP UIT HET DAL...
TTUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU
HOOR JE DAT ?!
DEZE KEER IS HET RAAK, VERDORIE !
BAPTISTIN KRIJGEN WE WEL EEN ANDERE KEER! WE MOETEN ZO SNEL MOGELIJK WEG VAN DE GLETSCHER !!
DE VOLGENDE MORGEN VROEG...


Ik ga terug, op zoek naar je vader.


IK WEDDE DAT BAPTISTIN DE GENDARMES DE GLETSCHER OP GELEID HAD...





GEWONNEN!

SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

KOM HIER, DAN KUN JE HET ZELF ZIEN!

IK KOM... MAAR KOM JIJ EERST NAAR BOVEN!

HOU JE GOED VAST, IK ZAL PROBEREN JE OP TE HIJSEN...

MELVIN! HET IS FANTASTISCH... WE ZIJN RIJK! ZO RIJK ALS IK NOOIT HAD DURVEN HOPEN!...

MIJN KLEINE EVOLENA ZAL EEN HEERLIJK LEVEN LEIDEN... REIZEN... WE MAKEN EEN REIS OM DE WEREld!

LOGEREN IN DE BESTE HOTELS... EN DAN KOPEN WE EEN GROOT HUIS OM ALLEMAAL VRIENDEN TE ONTVANGEN! DAT HEB IK ME ALTIJD GEWENST VOOR MIJN KLEINE EVOLENA!

GOED, GOED, IK KOM. MAAR HET ZAL NIET EENVOUDIG ZIJN... IK VOEL MIJN VOETEN NIET MEER EN MIJN HANDEN BEGINNEN OOK AL TE BEVRIEZEN...

!

KKRRRRRRRRR

KKRRRRRRAAAK!!

HET IS FANTASTISCH... FANTAS...!?

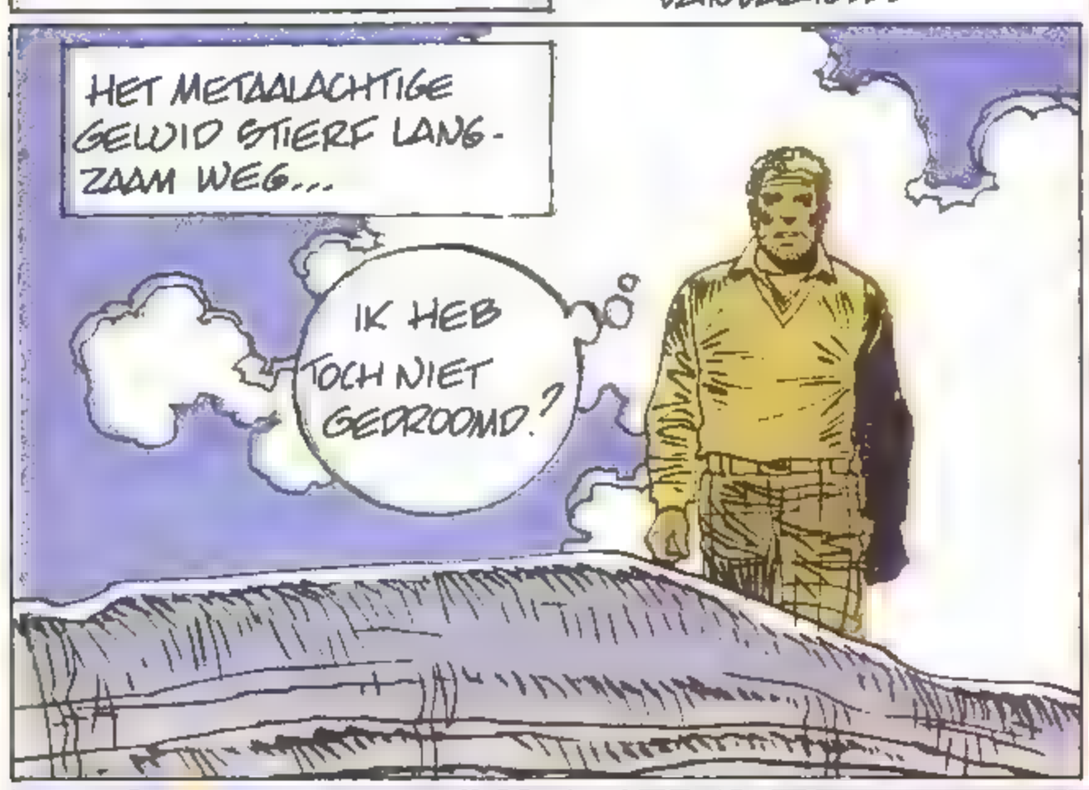
BAPTISTIN!

DE KLOOF SLOOT ZICH EN LIET MAAR EEN VAAG LITTEKEN ACHTER OP HET IJS...

SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

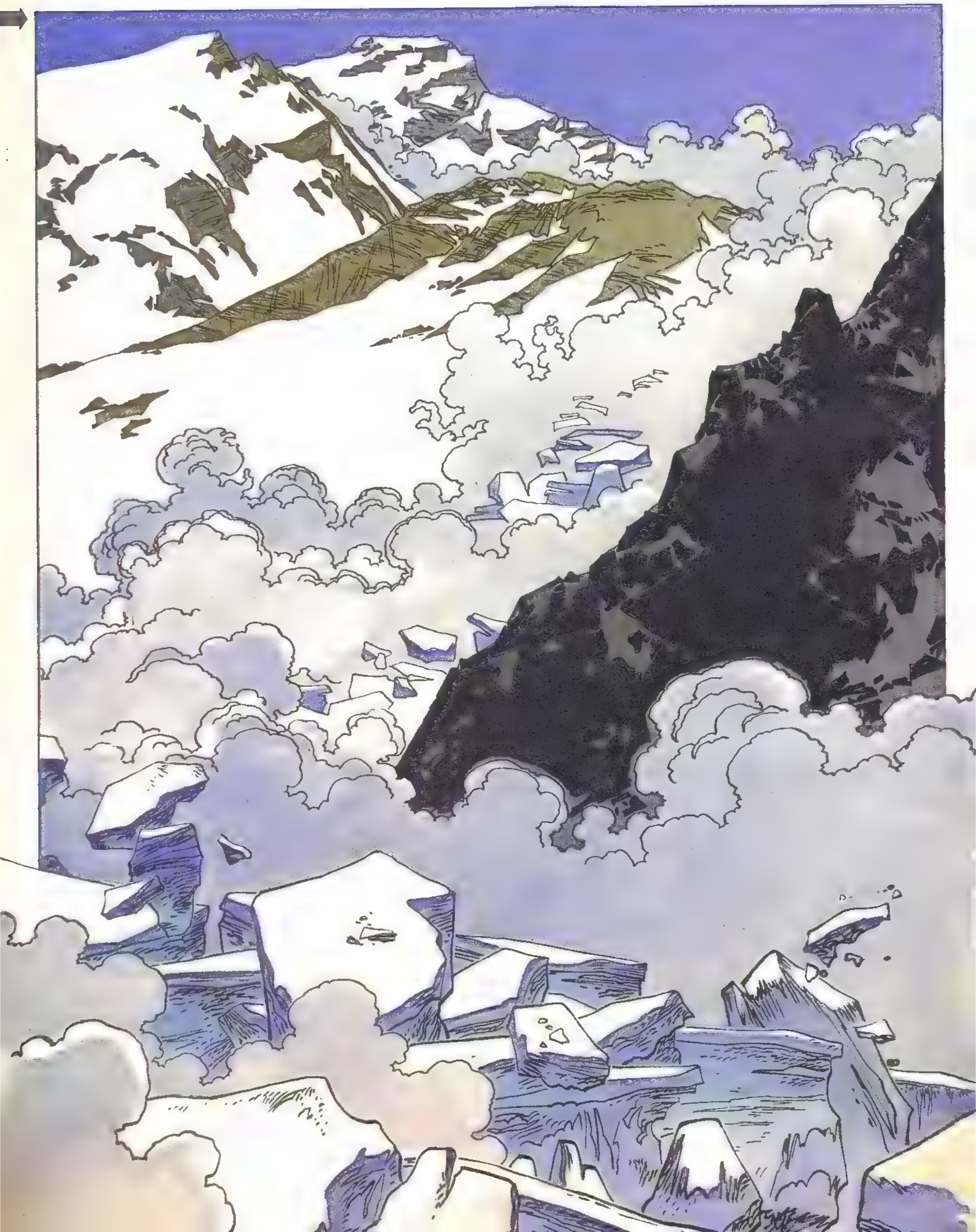
OP EEN PAAR METER VAN ME AF ONTSTOND EEN NIEUWE KLOOF... EN HET GELUID ...JA: HET GELUID VAN DE KLOKKEN KWAM DAAR VANDAAN...

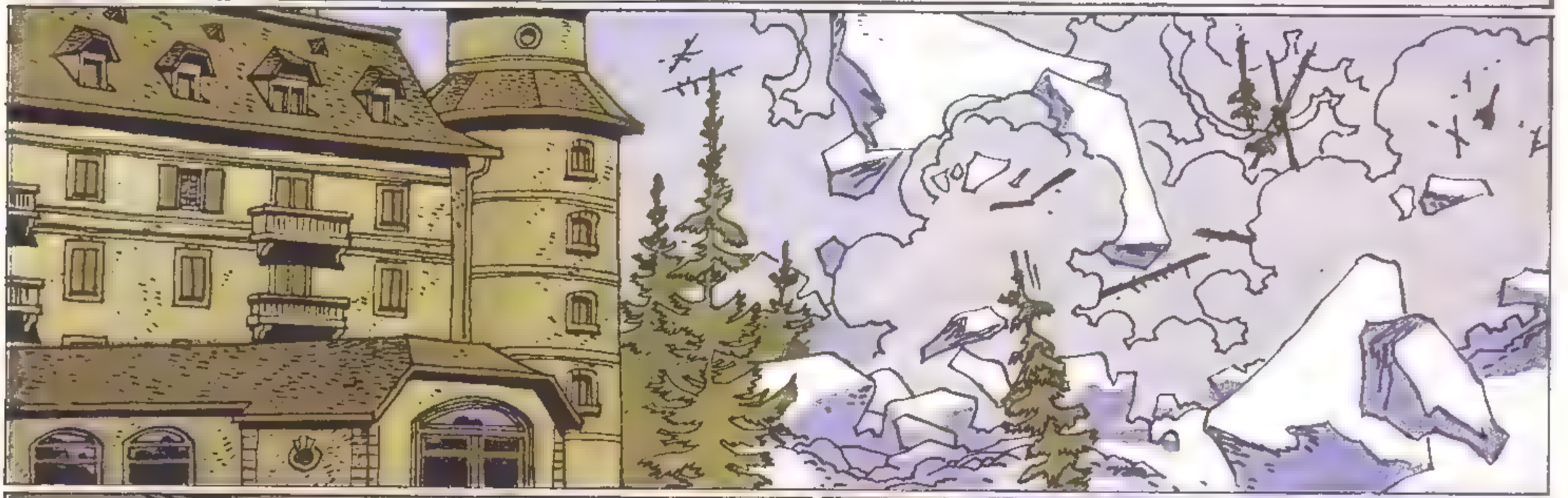


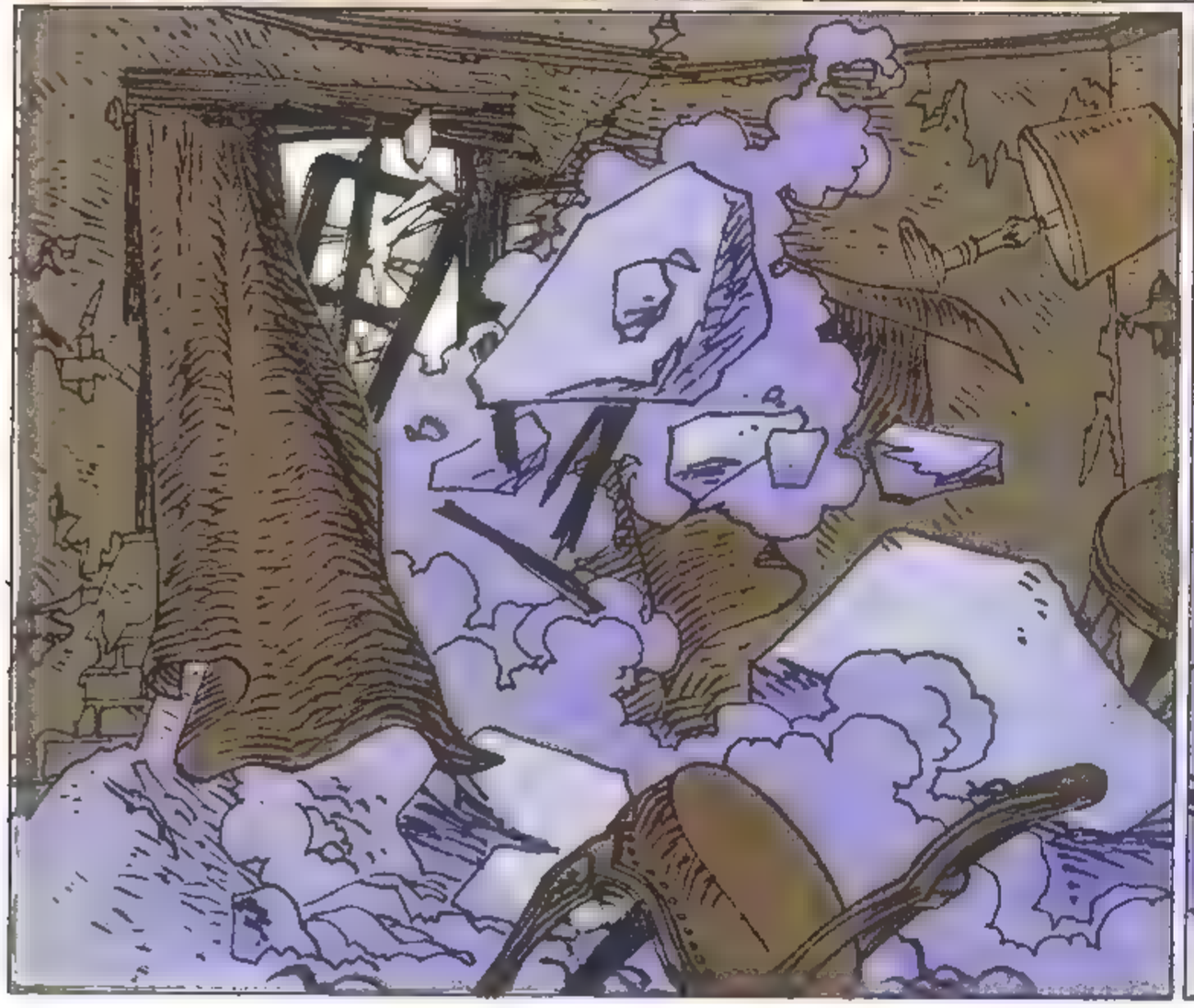
EXTRA LANG VERHAAL
HET IS ZO VER! NU BEN IK AAN DE BEURT!
RRKRRRRRR
KRRRRRRRRKRRR
BBRRRRRRRRBR
109

SLA OM

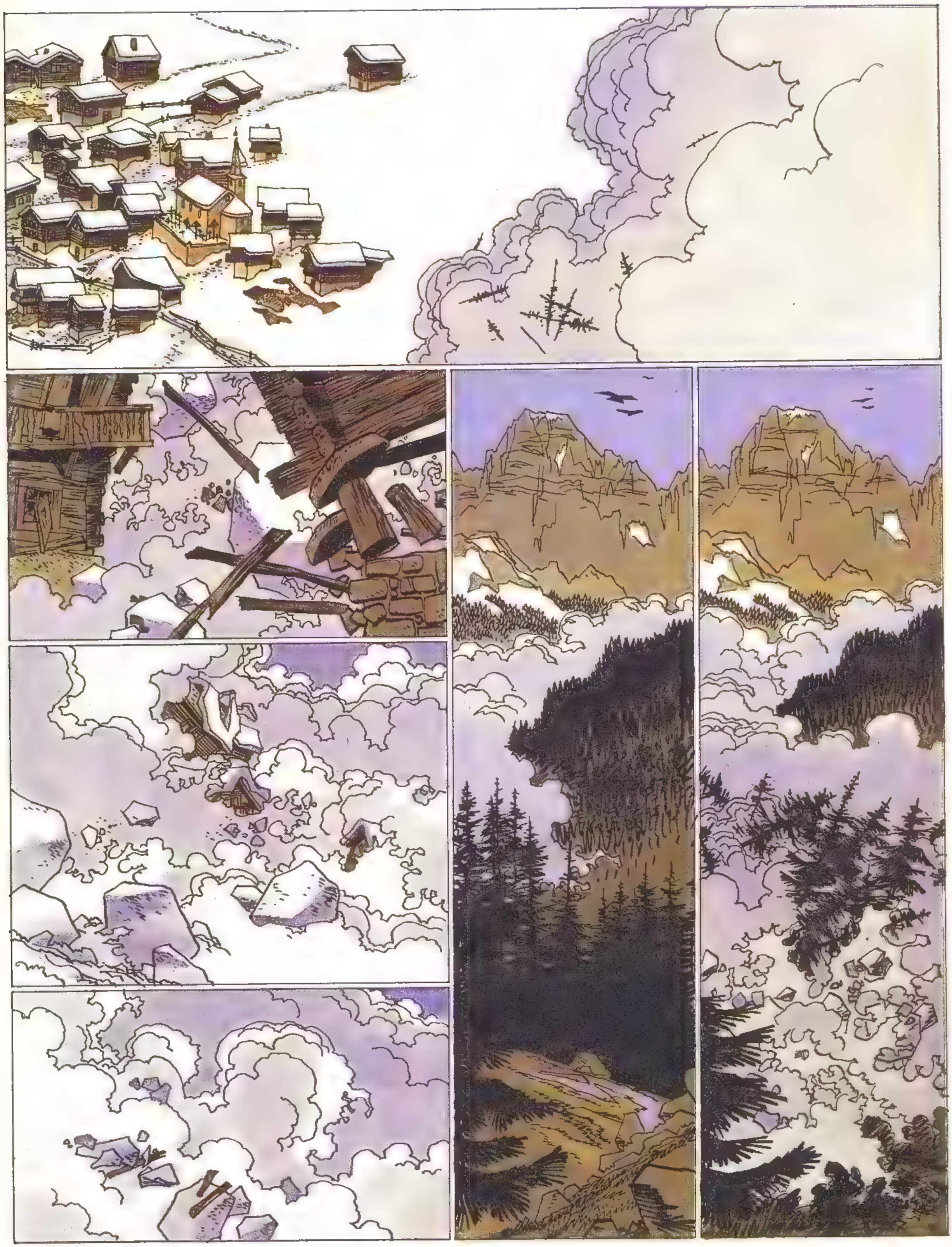
Op zoek naar Peter Pan

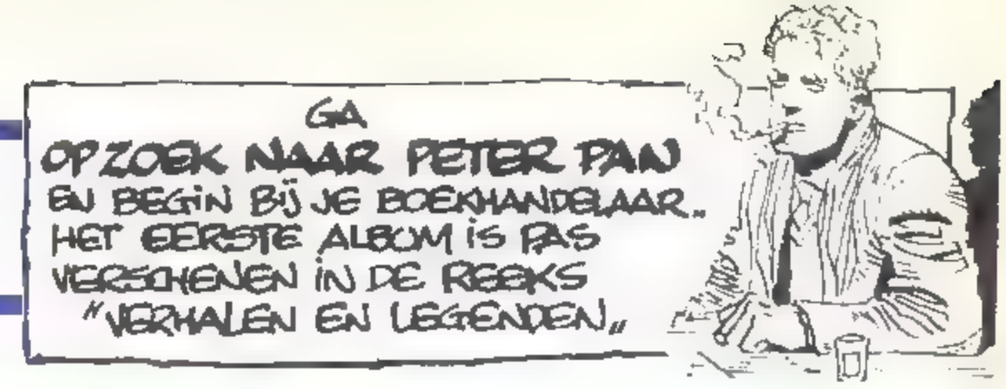


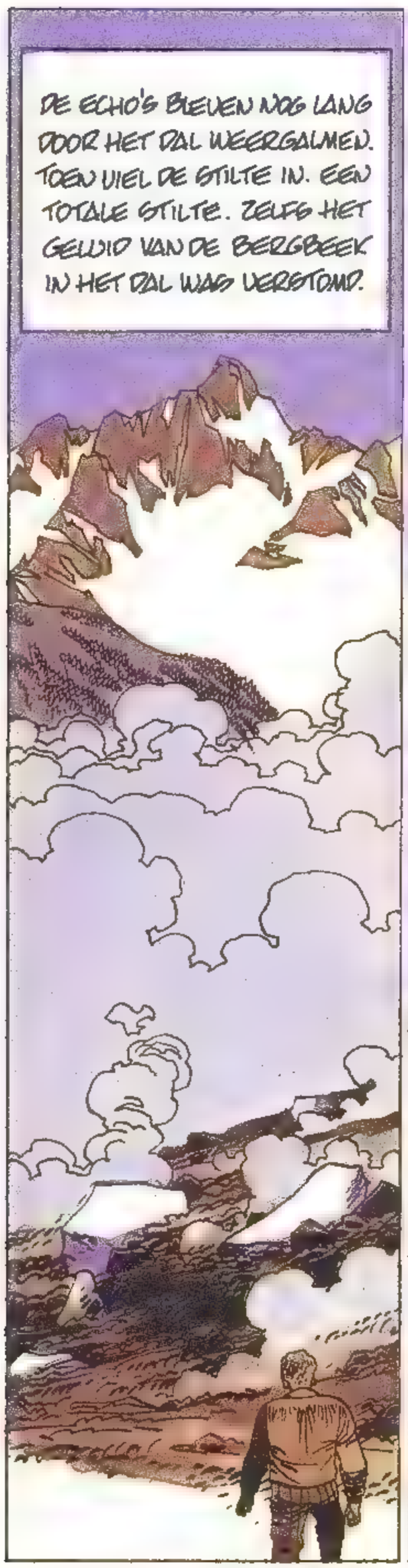


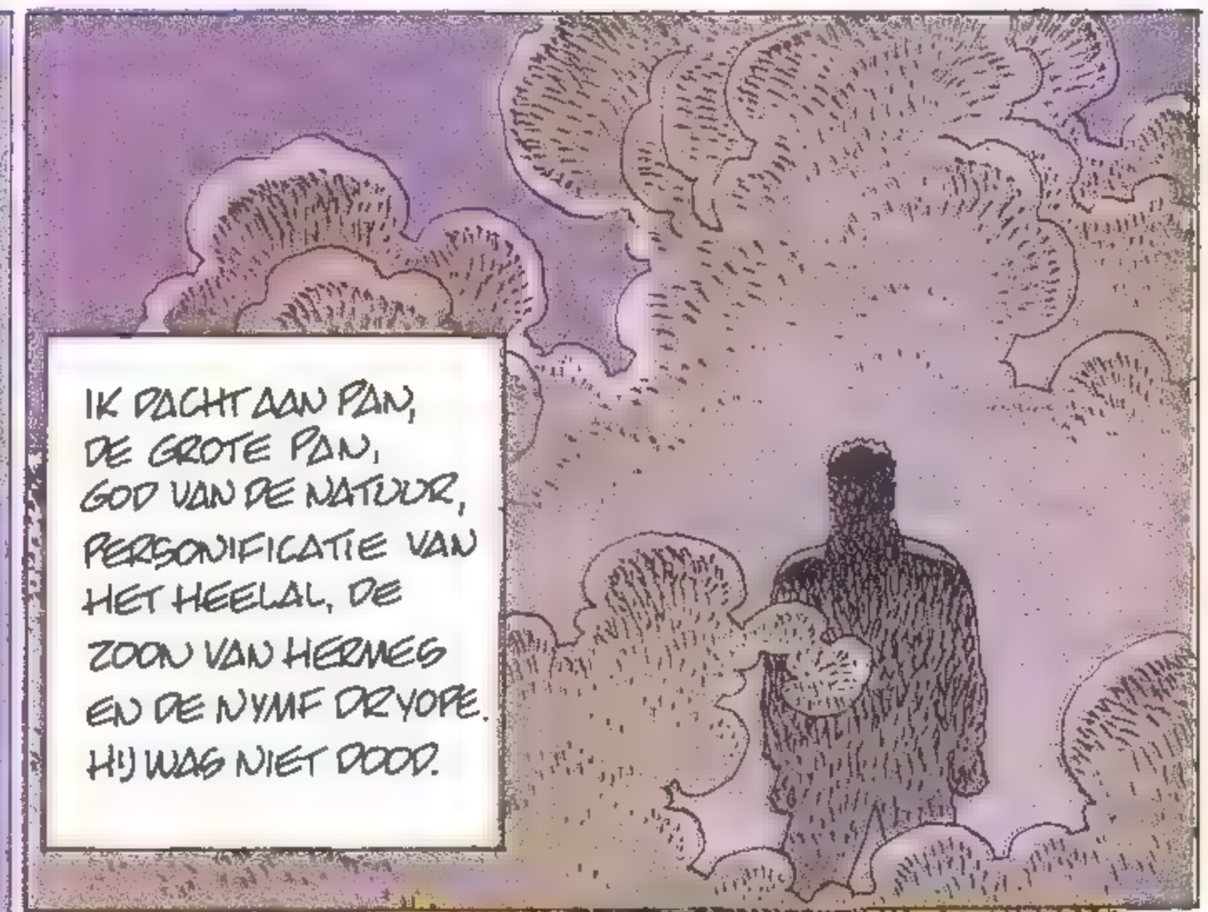


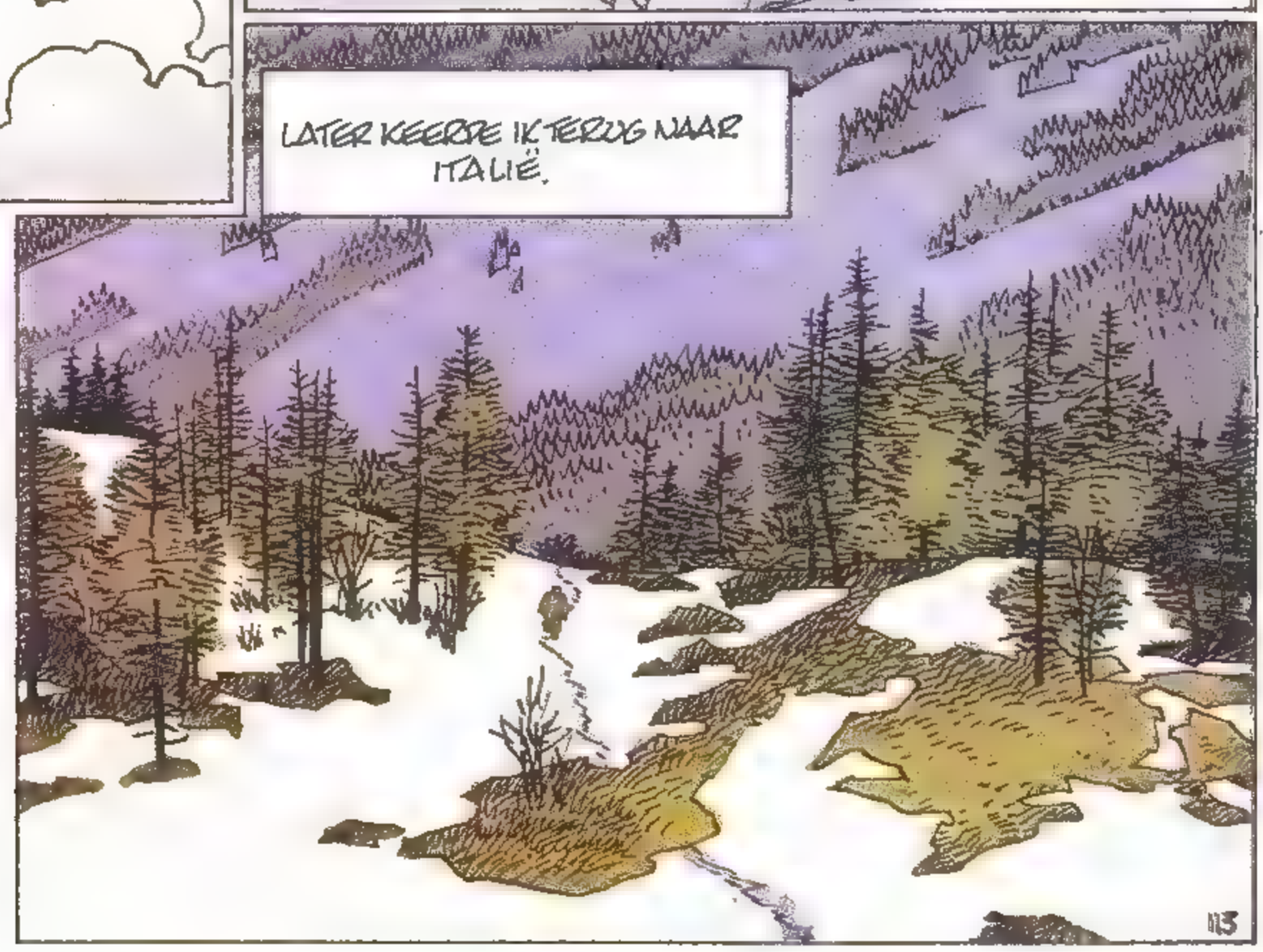
Op zoek naar Peter Pan











EINDE VAN HET NEGENDE HOOFDSTUK

Op zoek naar Peter Pan

Cosey

DOOR DE AUTEUR VAN JONATHAN

De verrassende belevenissen van een Engelse schrijver in de Wallisser Alpen van 1930, in de voetsporen van het beroemde geesteskind van James M. Barrie. Een fascinerend verhaal met een zachte, weldadige sfeer die je het best kunt genieten als je alles langzaam op je laat inwerken: de tekst, de tekenstijl, het vertelritme en de schitterende kleuren.

68 pagina's in kleur.
Met aquarellen van de auteur.
Inleiding over Wallis door André Guex.
Reeks «Verhalen van en legenden»

LOMBARD UITGAVEN

NIEUW!

RAASKAL en NATHALS

CADOT
BOM

IN EEN OVERROMPELENDE AANVAL HEBBEN DE BERBERSE HORDEN VOET GEZET OP DE BRUG VAN HET SPAANSE GALJOEN: DE SLACHTING IS KOMPLEET (ENFIN, KIJK ZELF MAAR)

?

BIJ DE PROFEET EN BIJ GELEGENHEID: TEN AANVAL!

JAWEL, AL-HASOEP!

DE BERBERS (OOK WEL BARBARIJERS, MOREN OF ARABIEREN GENOEMD) KENNEN GEEN GENADE IN DE STRIJD...

NEEM JIJ HET HOOFD MAAR, IK NEEM HET LIJF!

SANTA VIRGEN SNEL MIJ TE HULP!

DAAR BEN IK AL!

DANK U, PATER!

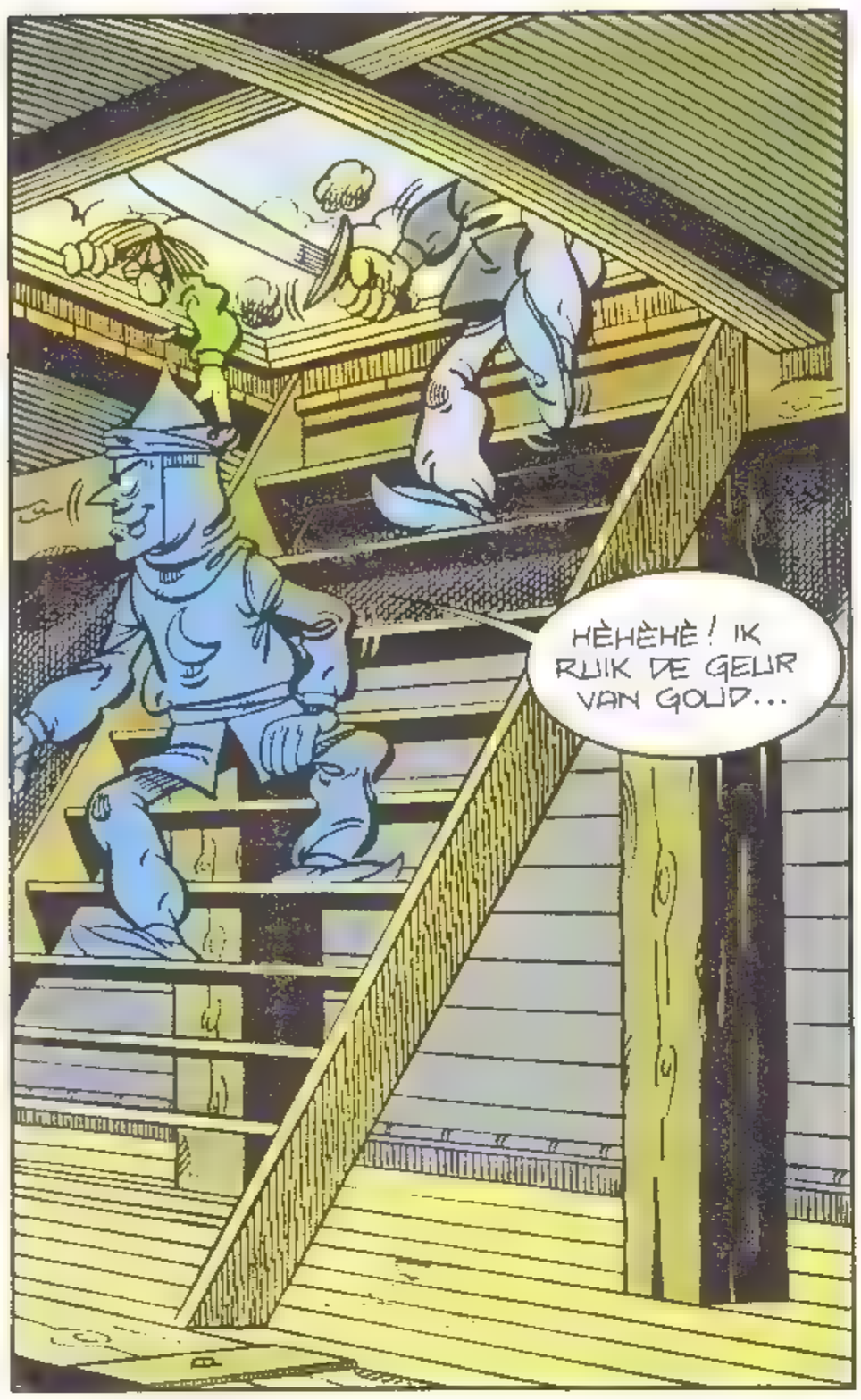
MAAR ONDANKS DE HELDHAFTIGE TEGENSTAND VAN DE "ONGELOVIGEN" DELVEN ZE AL GAUW HET ONDERSPIT...

VIKTORIE, DE SCHUIT IS VAN ONS! HAHAHA!

1.

EENS ZIEN WAT VOOR BUIT IK KAN BRENGEN NAAR MIJN MEESTER HADJI-MEMAR, DE GROTE BEY VAN TUNIS!

SLA OM


HÈHÈHÈ! IK RUIK DE GEUR VAN GOUD...

ONGELOVIGEN!
TJONGE, IK DENK DAT U GOED VER-KOUDEN BENT!

HOND! WIE BEN JE? WAT DOEN JULLIE HIER? WAT HEBBEN JULLIE MET HET GOUD GEDAAN?
JE BENT IN EEN VAL GELOPEN, BESTE MAN...

JA, DEZE RUIMEN ZIJN NET ZO LEEG ALS ONZE MAGEN, EN ER IS HIER NET ZOVEEL GOUD ALS HAAR OP HET HOOFD VAN NATHALS... GA MAAR NA!
EN DE VAL?

DE VAL, DAT ZIJN WIJ. WIJ ZIJN SLAVEN, EN OMDAT ONZE VROEGERE MEESTER GENOEG VAN ONS HAD, HEEFT HIJ ONS OP DEZE SCHUIT GEZET IN DE HOOP DAT DE BERBERS DIE ZOUDEN OVER-VALLEN...
NOU, HIJ HAD GELIJK!

WANT JULLIE ZIJN MIJN GEVANGENEN! VOORTAAN BEHOREN JULLIE MET LICHAAM EN ZIEL TOE AAN MIJN MEESTER, DE GROTE HADJI-MEMAR, BEY VAN TUNIS. JULLIE ZULLEN SLAVEN ONDER DE SLAVEN ZIJN, JULLIE MOGEN DE STALLEN SCHROBBEN, DE GANGEN, DE ... DE ...
EN DE TAPIJTEN KLOPPEN...
MAAR DAT IS FANTASTISCH!

OH... BENT U SPECIAAL DOL OP TAPIJTEN KLOPPEN?
NEE, MAAR DAT HEERLIJKE SLAVEN-LEVEN: GEREGELD WERK, VOEDSEL, IN-WONING... OLALA...

DAT ZIJN GEEN ONGELOVIGEN ALS DIE ANDEREN...
IK GELOOF HET OOK.

KOMT U MISSCHIEN EEN HAPJE ETEN IN MIJN HUT?

ZO, DE BERBERS BEHANDELEN HUN SLAVEN GOED!

JULLIE WORDEN GEEN SLAVEN... IK BEN VAN GEDACHTEN VERANDERD...

JULLIE ZIJN ANDERS DAN DE ANDERE ROEMI'S... JULLIE KENNEN GEEN ANGST... ZOUDEN JULLIE MIJN ADJUDANTS WILLEN WORDEN?

EN IK DAN?

HUH?

IK BEN TOCH ALTIJD EEN GOEDE ADJUDANT GEWEEST, O GROTE KAPITEIN EL ZAHIR!

GOED MAAR STOM, O STOMME AL HALI!

GOOI HEM VOOR DE HAAIEN!

MAAR ER ZIJN HIER GEEN HAAIEN!

DAT IS ZO. DAN WORD JE DE SLAAF VAN MIJN NIEUWE ADJUDANTS. GOED?

OH, DANK, DANK, KAPITEIN!

EEN PAAR MINUTEN LATER...

WAARUIT BESTAAT PRECIES DIE TAAK VAN ADJUDANT?

OH, KLEINE KARWEITJES: DODEN, SPIETSEN, HOOFDEN AFHAKKEN, KOFFIE ZETTEN...

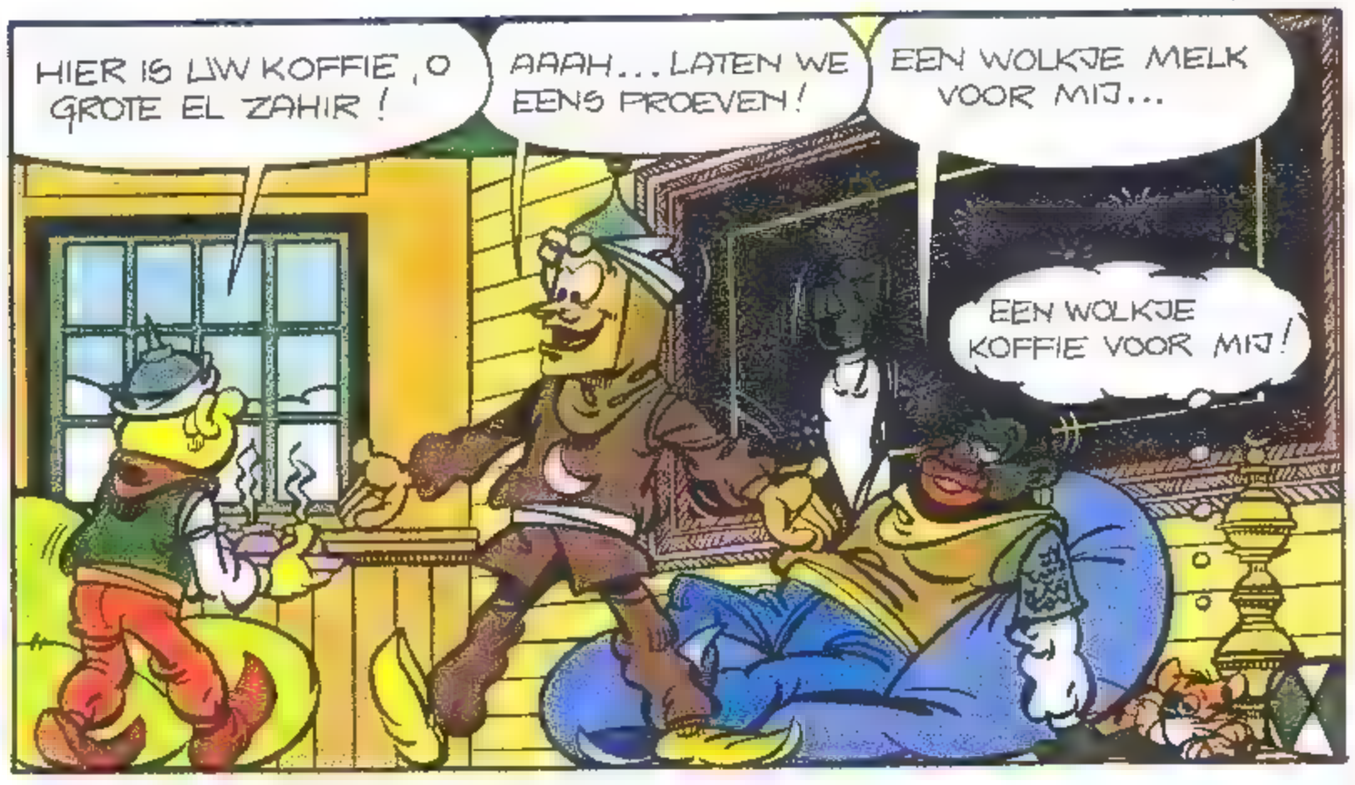
KOMT MOOI UIT, IK ZET UITSTEKEND KOFFIE...

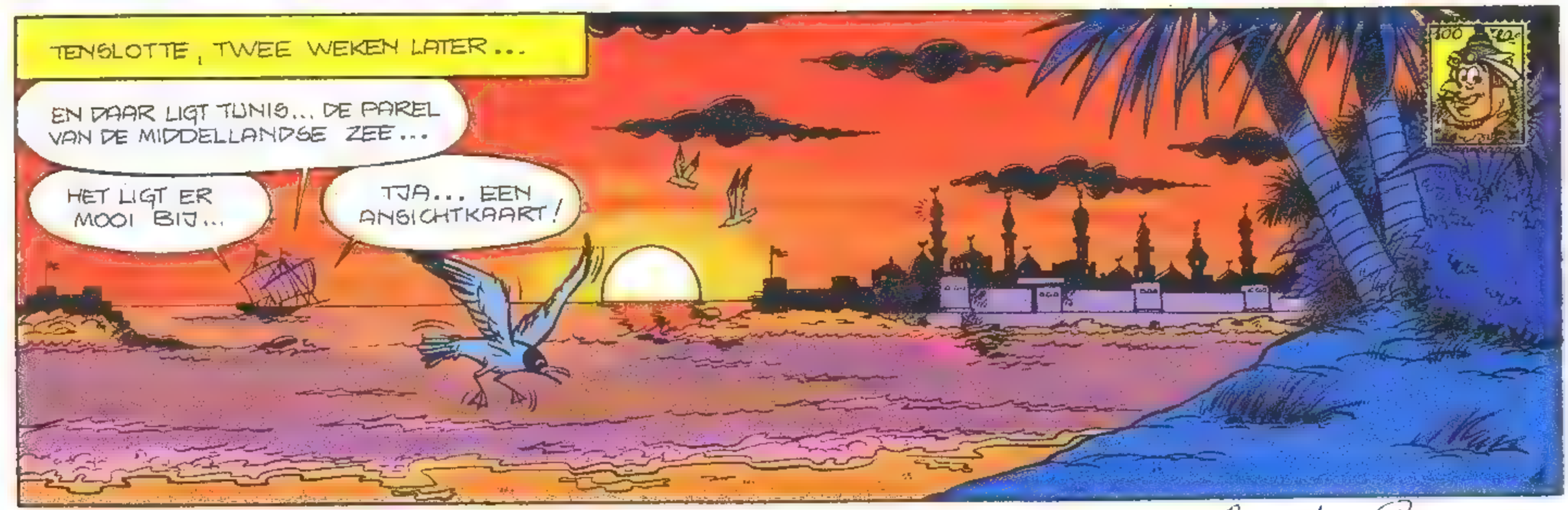
JA? ZET DAN MAAR EVEN EEN LITERTJE OF TWEE! EN DENK ER-AAN DAT HIJ STERK MOET WEZEN, TROUWE ADJUDANT!

ONMIDDELLIJK, O GROTE KAPITEIN!

SLA OM

RAASKAL en NATHALS



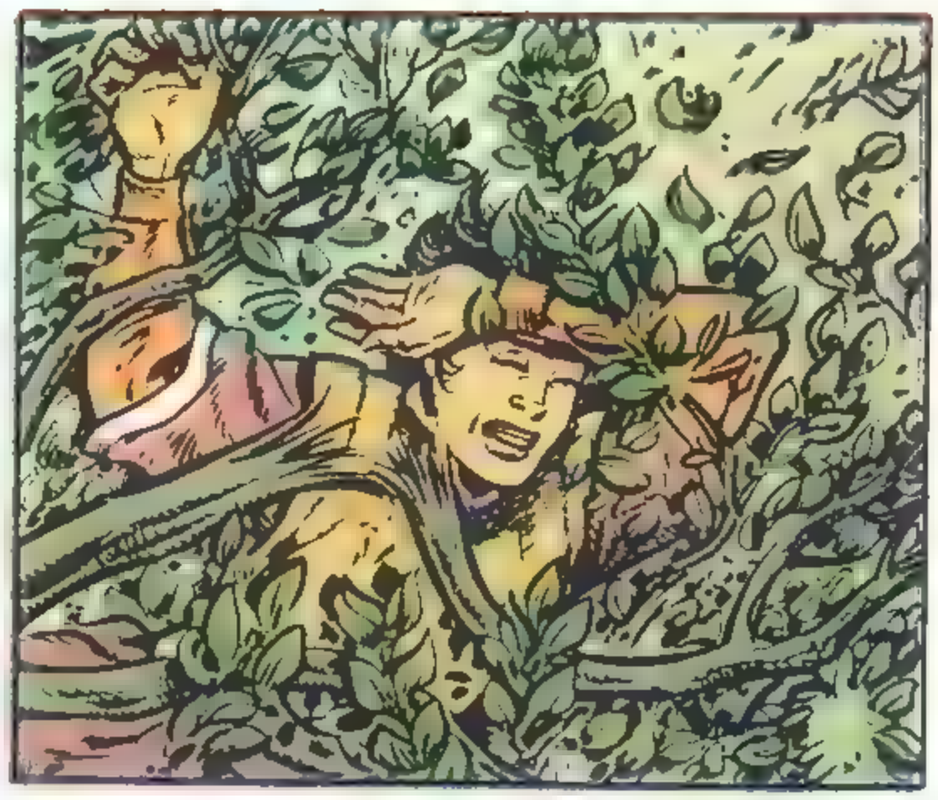


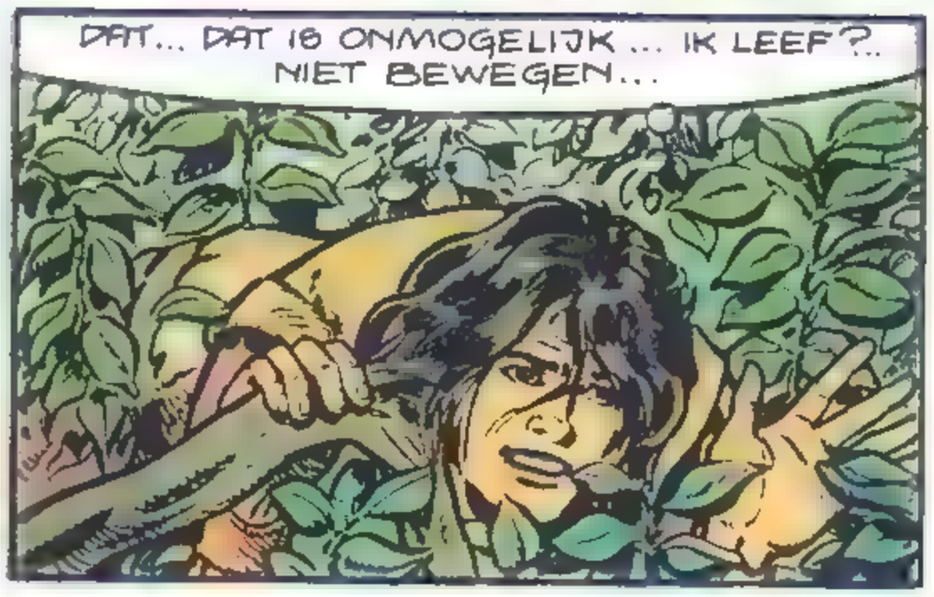
Cadot + Bom 84-

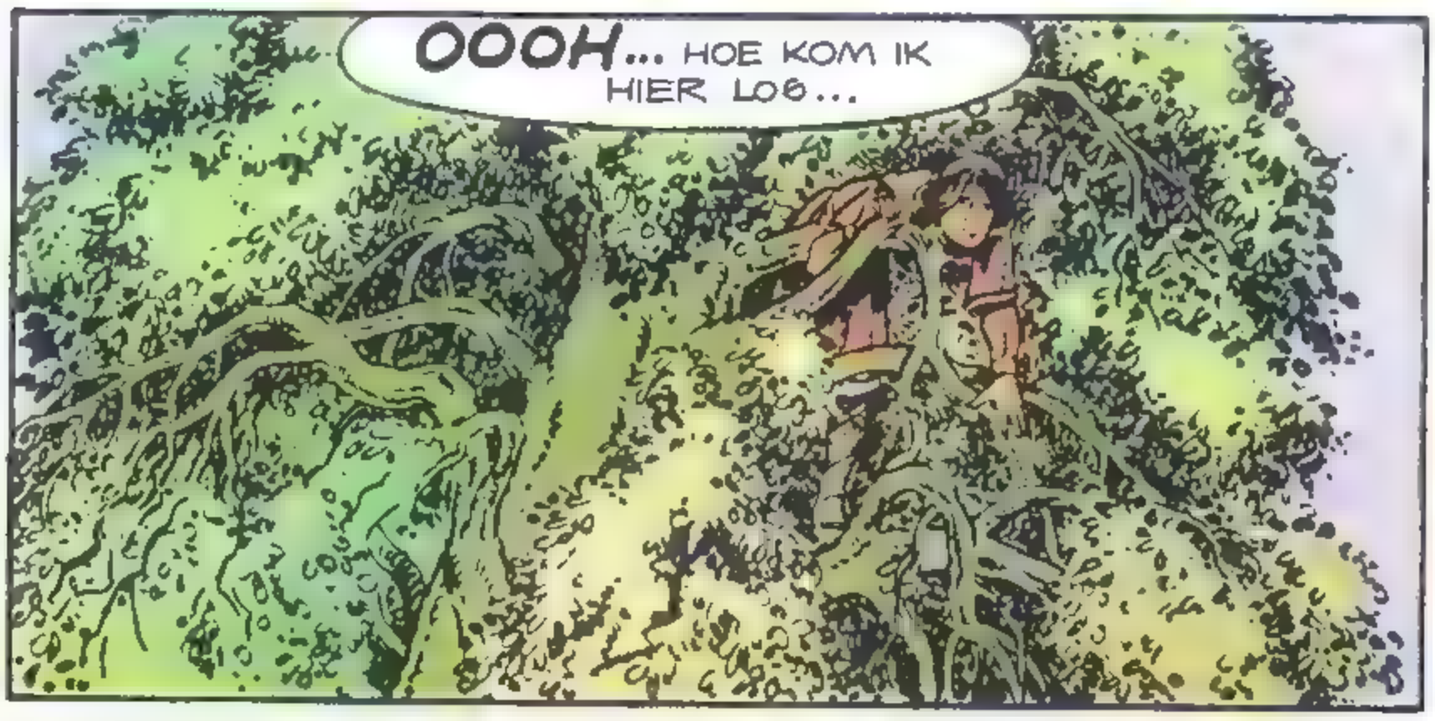
Einde

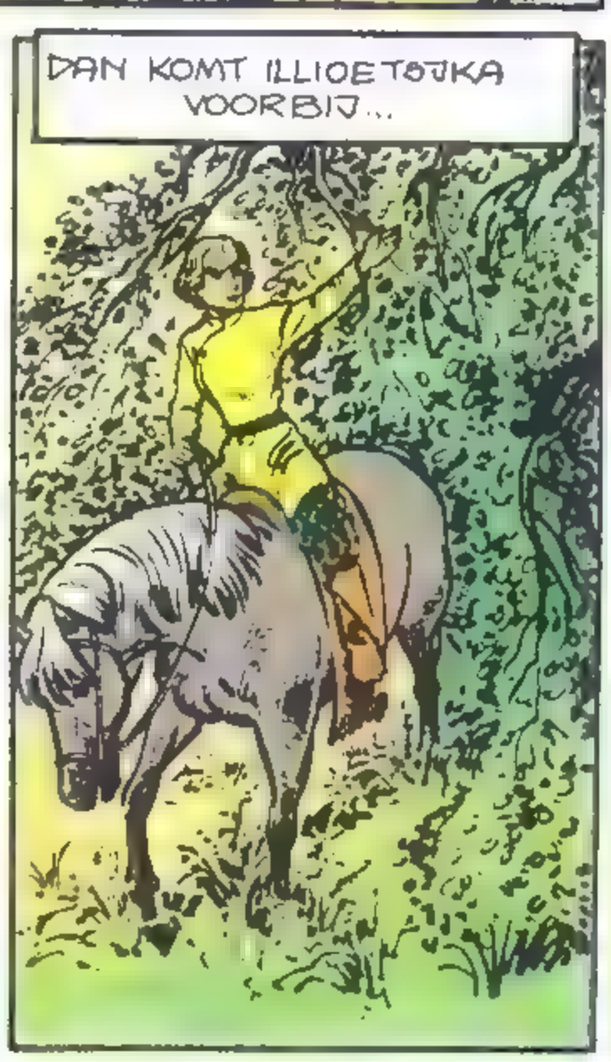
DE KOENE RIDDER

SAMENVATTING: Gilbert en Oleg zijn gevangen genomen door de Polovtses... Daar vinden zij Youi Toerov terug. Samen proberen ze te vluchten, maar Gilbert maakt een zware val...

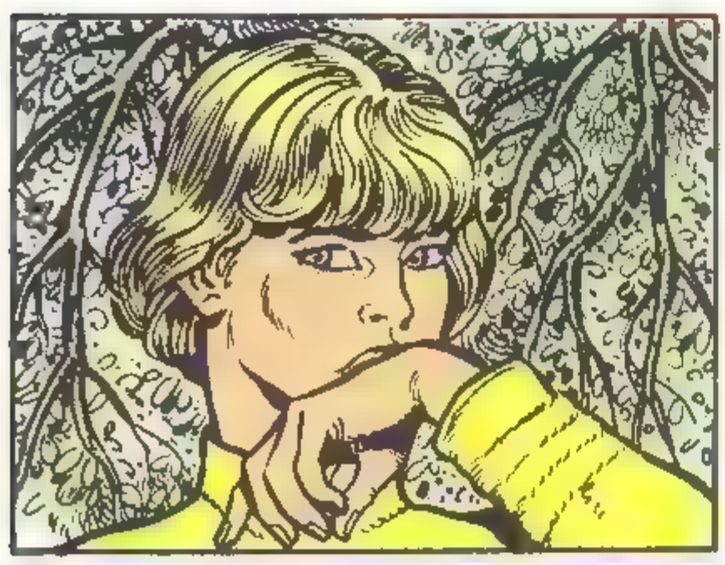




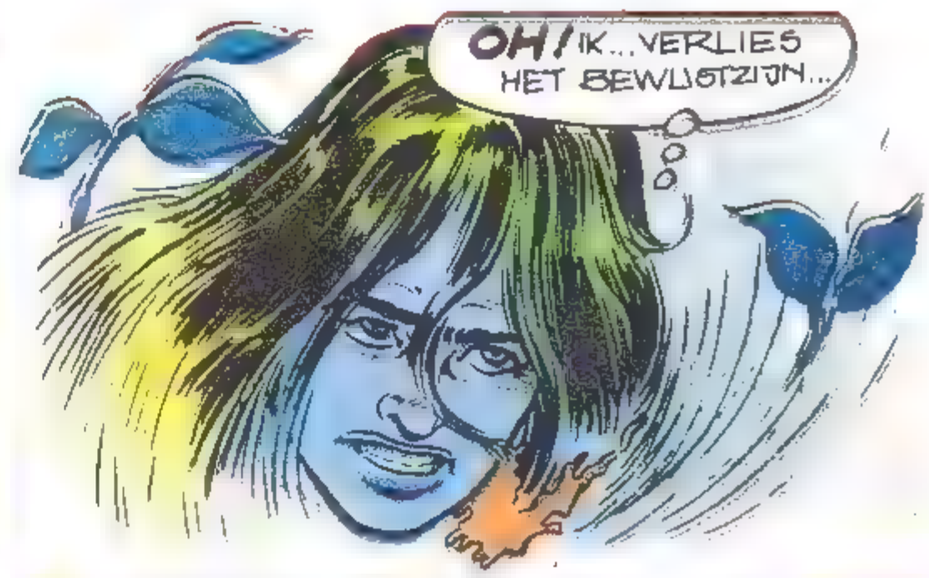




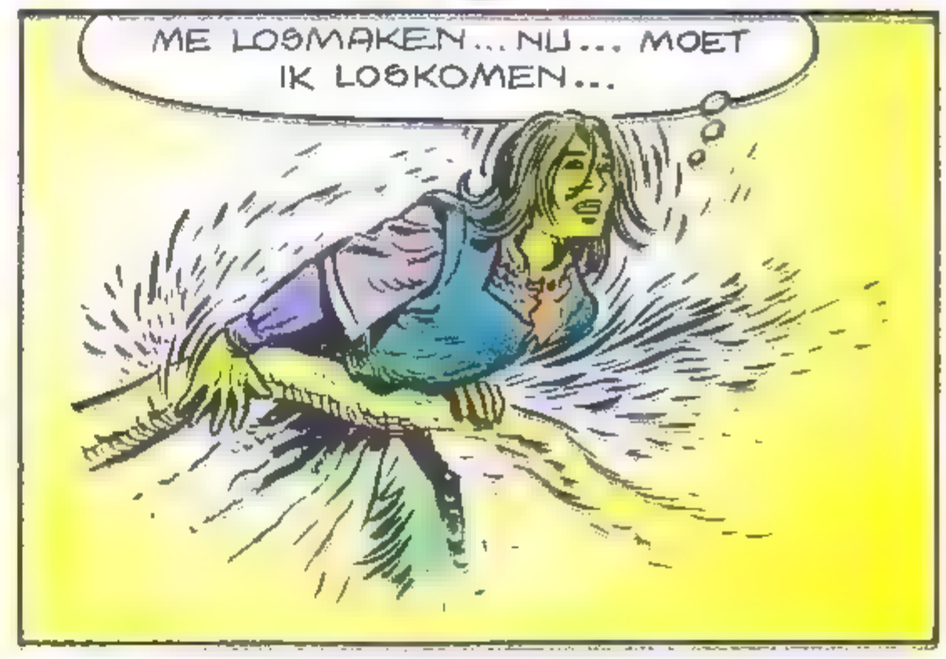
SLA OM

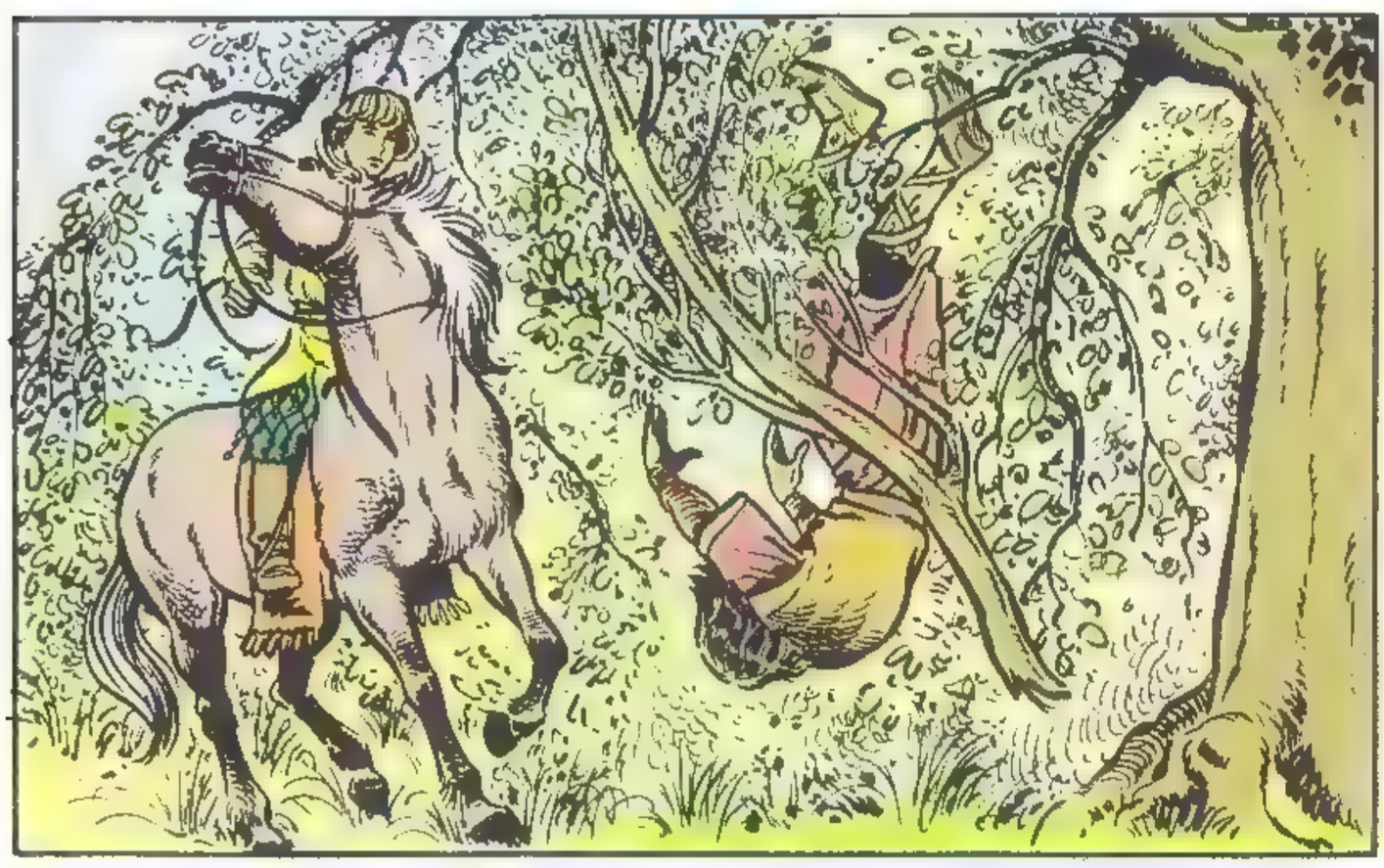


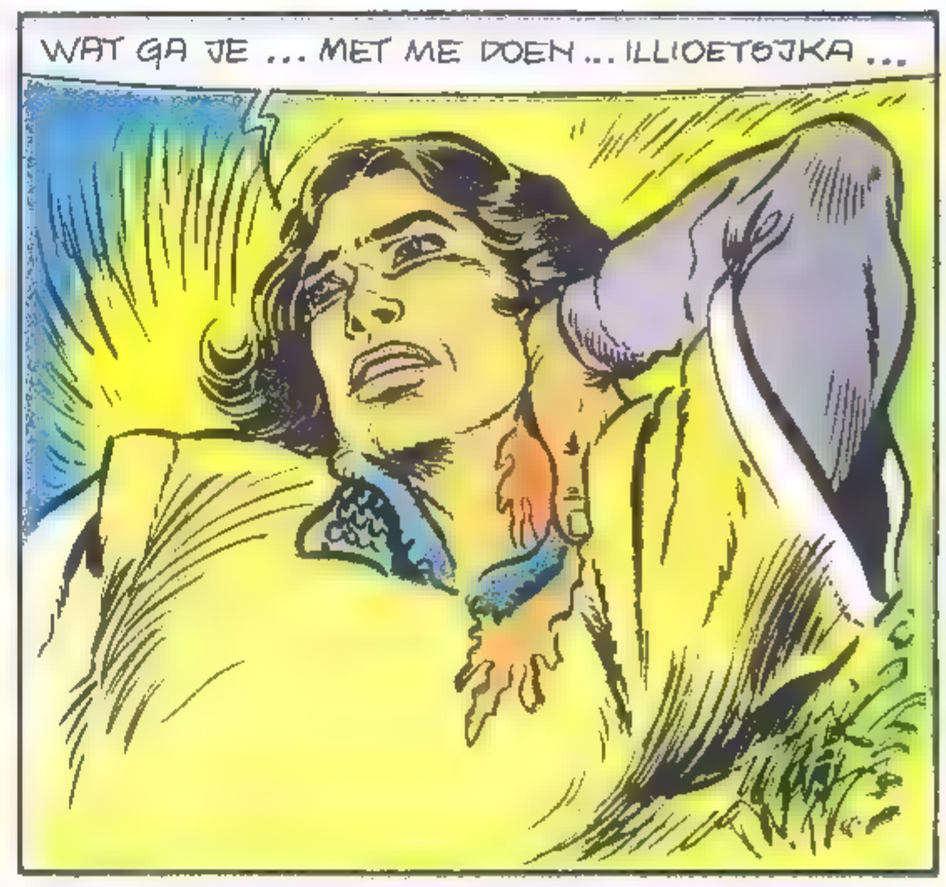
DE POLOVTSES VERWIJDEREN ZICH... MAAR WAAR BLIJFT DIE ILLIOETSJKA?

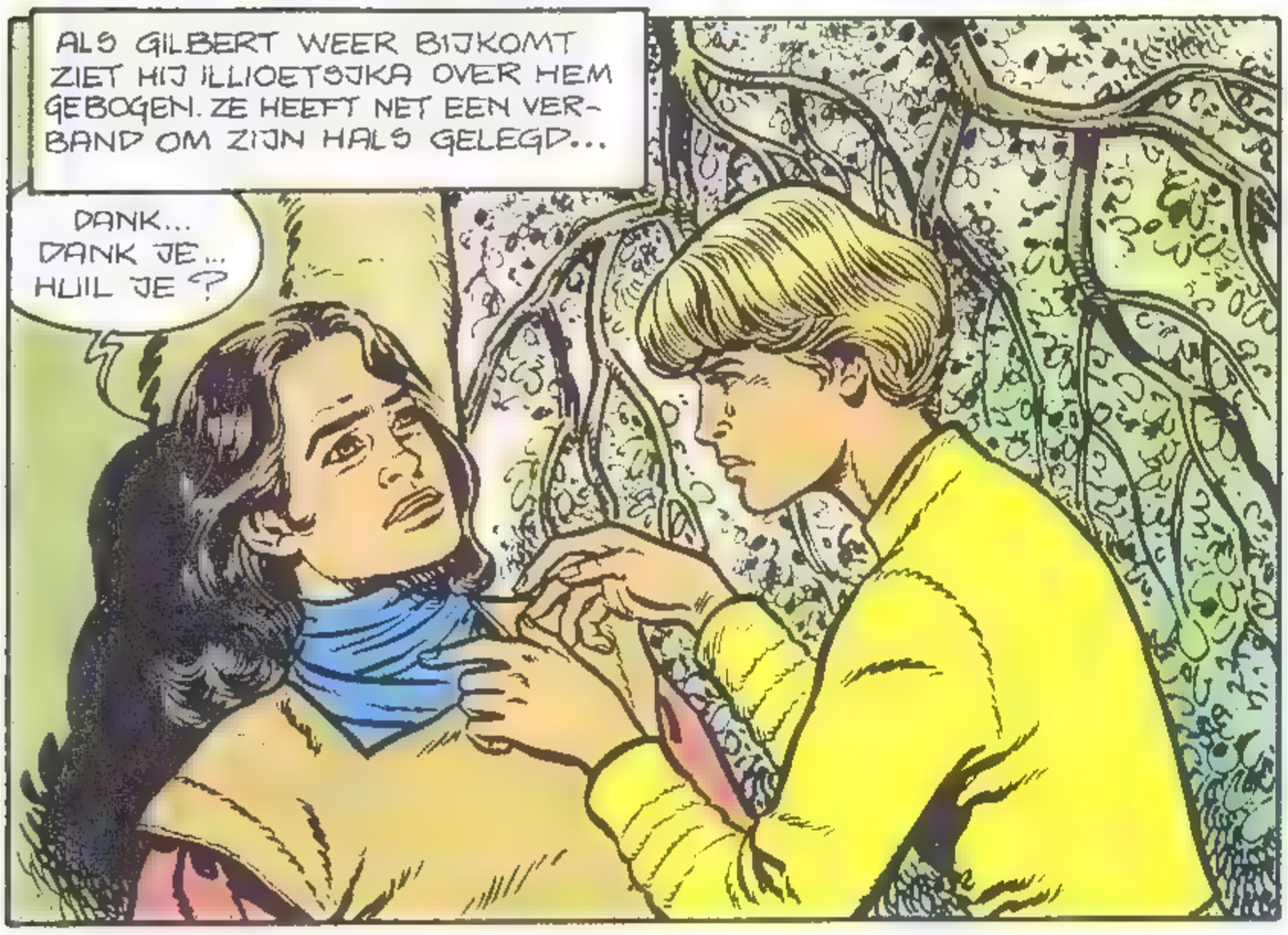

OH! IK... VERLIES HET BEWUSTZIJN...

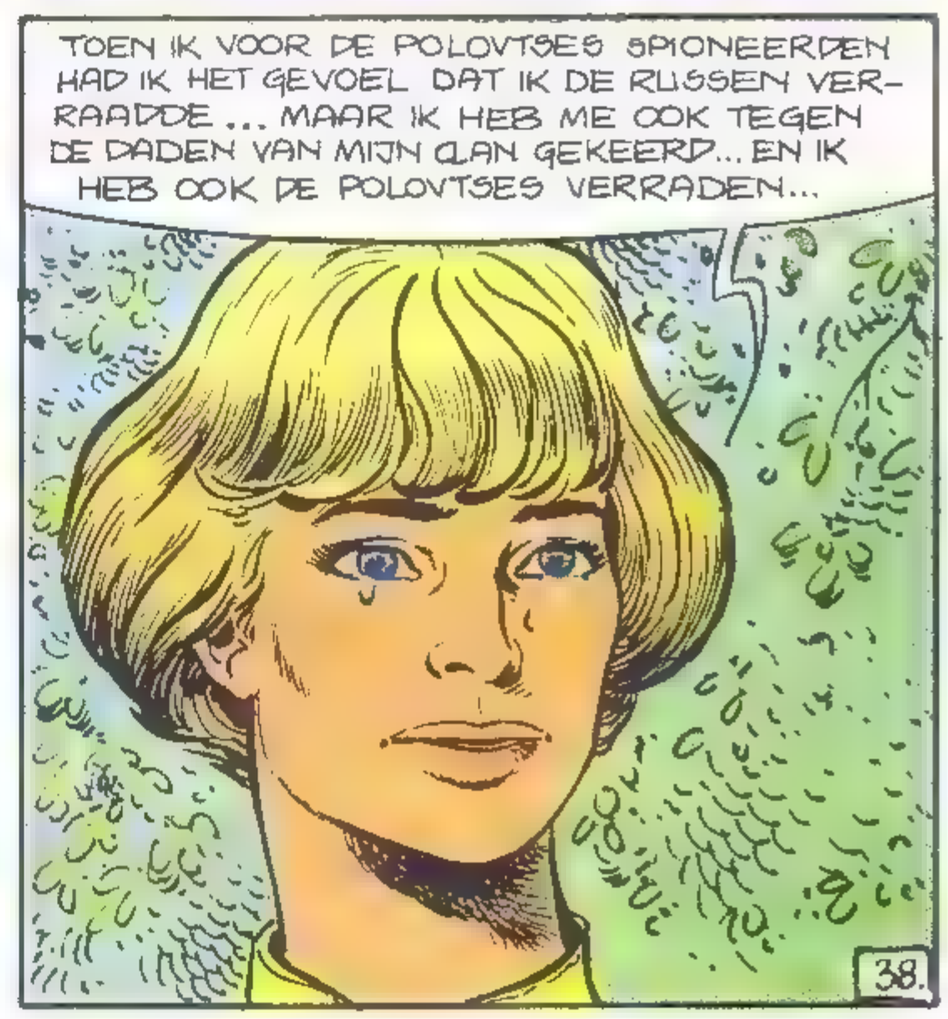
KOM NAAR BENEDEN, GILBERT... ZE ZIJN WEG...


ME LOSMAKEN... NU... MOET IK LOSKOMEN...

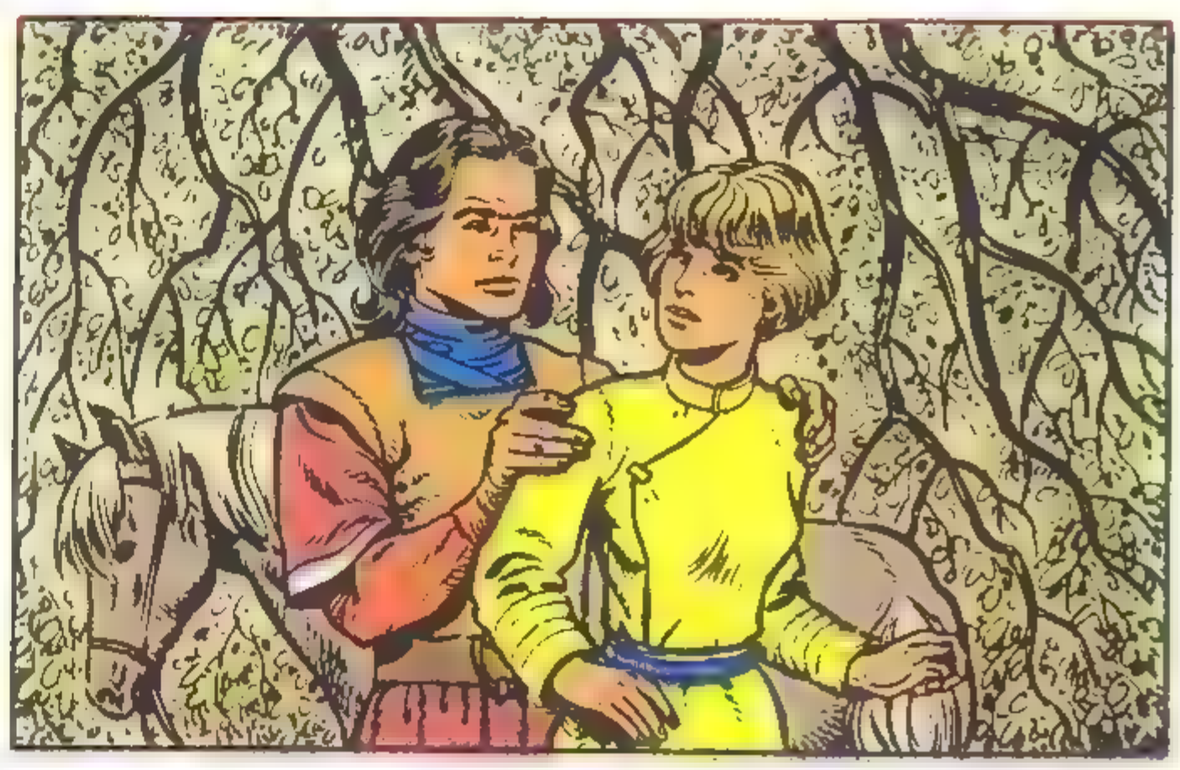



WAT GA JE ... MET ME DOEN ... ILLIOETSJKA ...

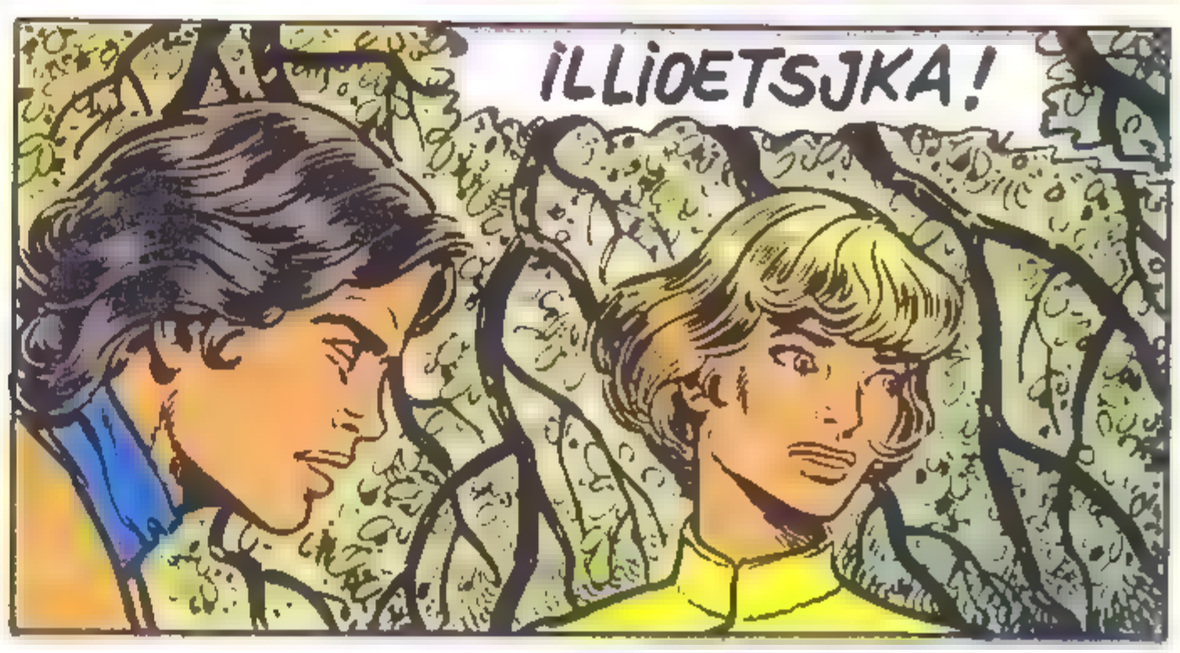

ALS GILBERT WEER BIJKOMT ZIET HIJ ILLIOETSJKA OVER HEM GEBOGEN. ZE HEEFT NET EEN VERBAND OM ZIJN HALS GELEGD...
DANK... DANK JE... HUIL JE?

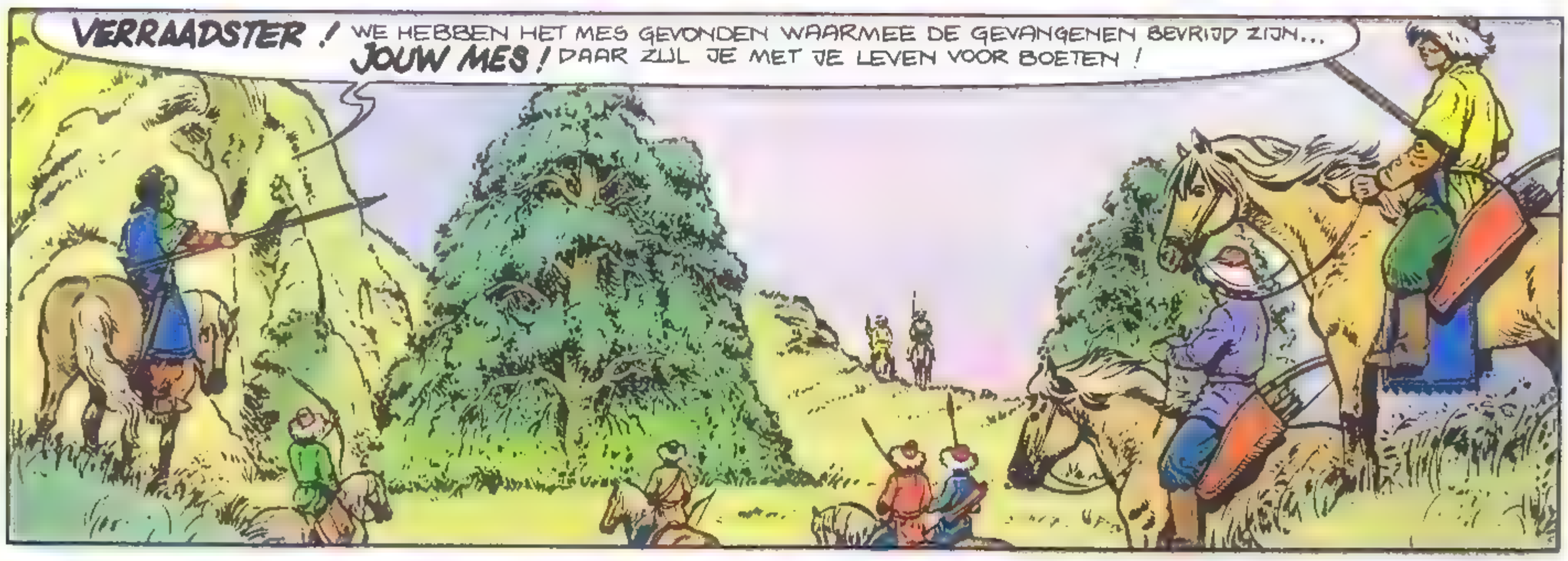

TOEN IK VOOR DE POLOVTSES SPIONEERDEN HAD IK HET GEVOEL DAT IK DE RUSSEN VERRAADDE ... MAAR IK HEB ME OOK TEGEN DE DADEN VAN MIJN CLAN GEKEERD... EN IK HEB OOK DE POLOVTSES VERRADEN...

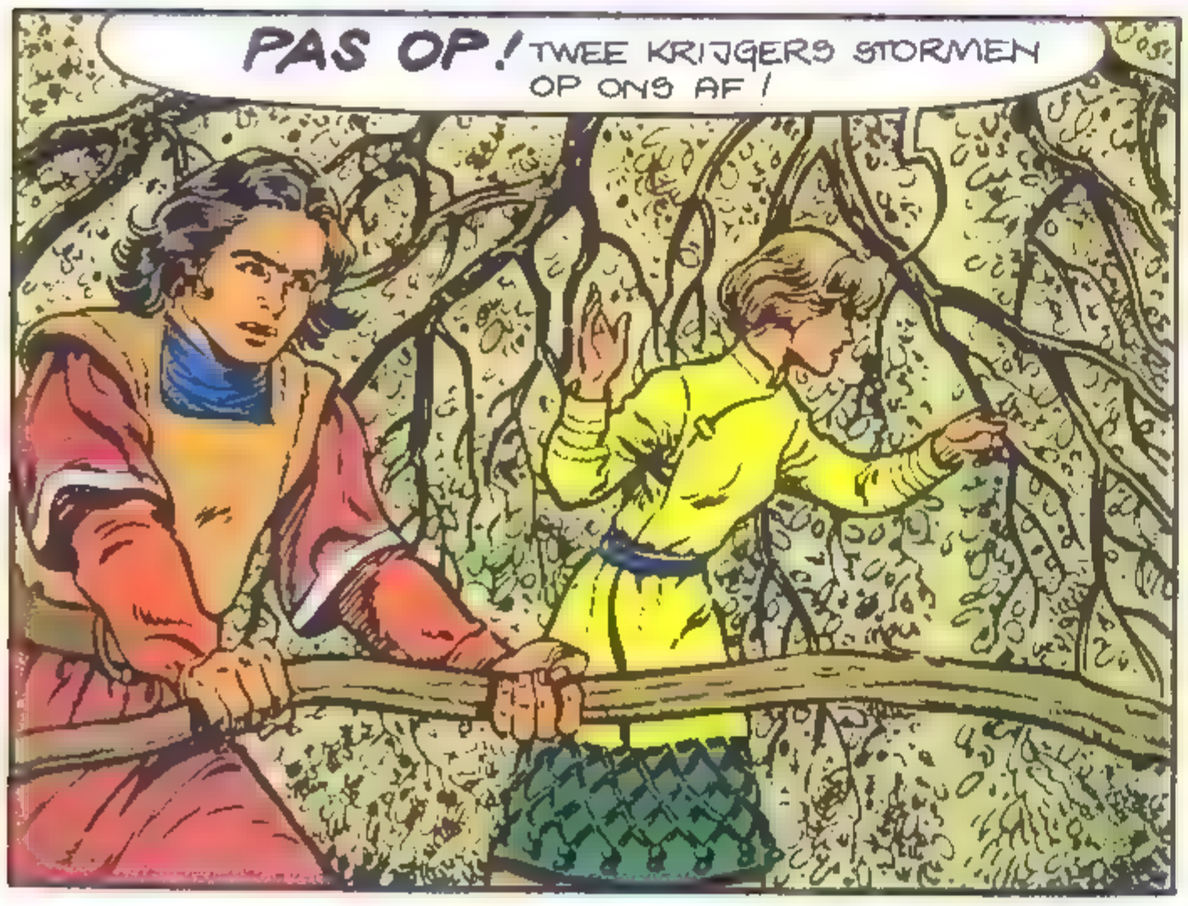
IK BEN GEBOREN OM TE VERRADEN...



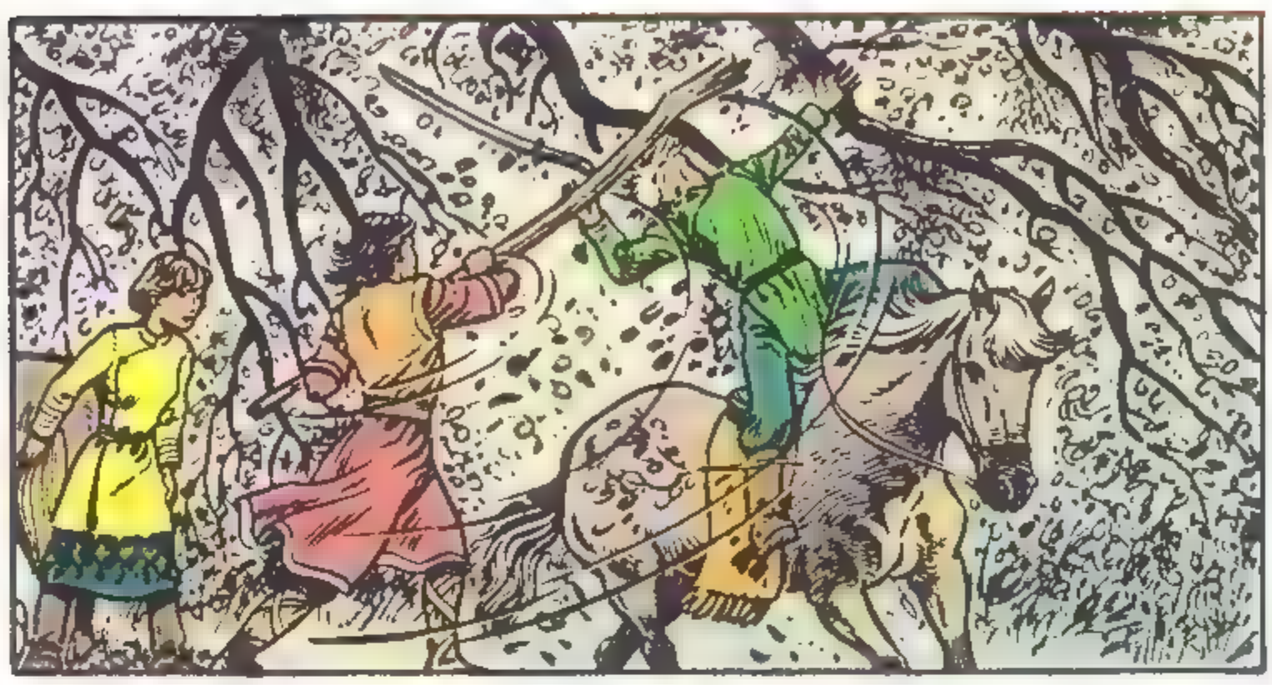
IK WEET NIET HOE WE HIERUIT ZULLEN KOMEN... MAAR... IK KAN NIET KWAAD OP JE ZIJN...

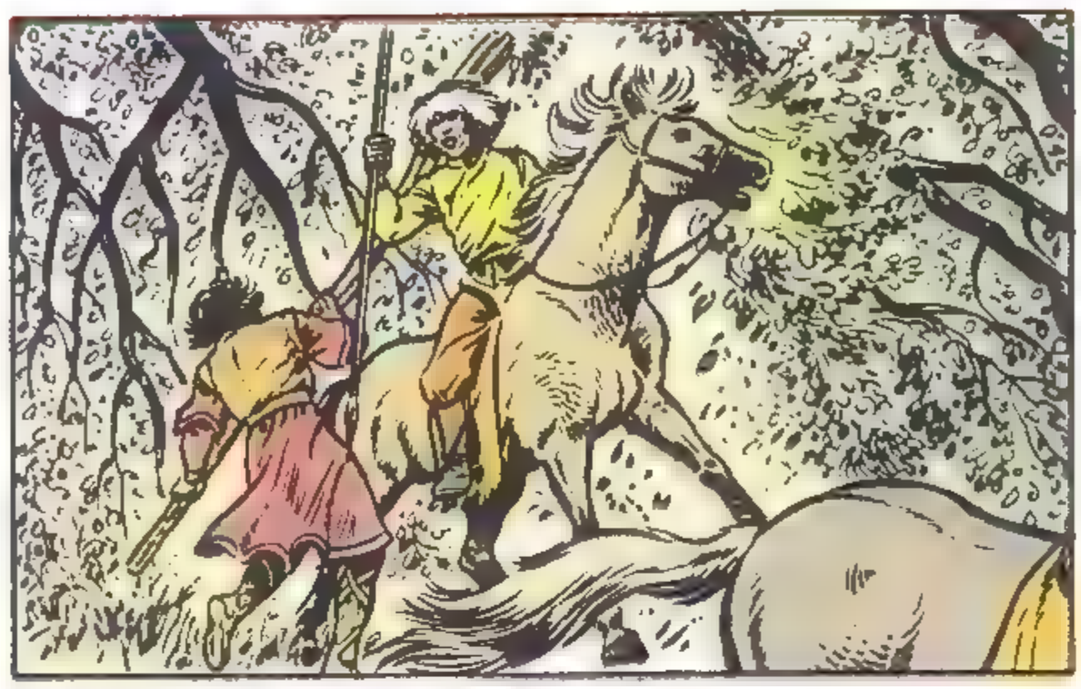

ILLIOETSJKA!

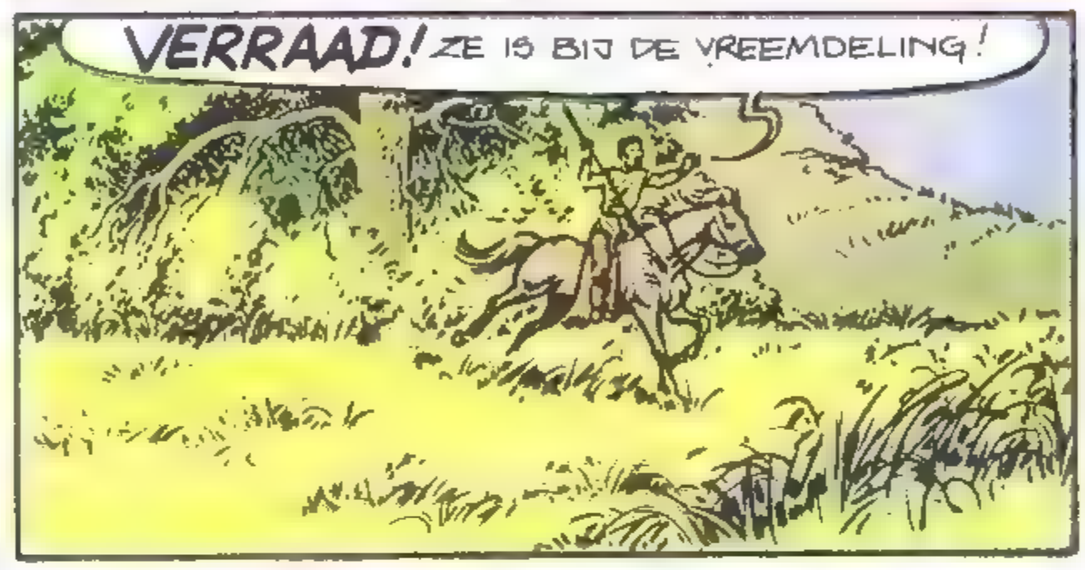

VERRAADSTER! WE HEBBEN HET MES GEVONDEN WAARMEE DE GEVANGENEN BEVRIJD ZIJN... JOUW MES! DAAR ZUL JE MET JE LEVEN VOOR BOETEN!

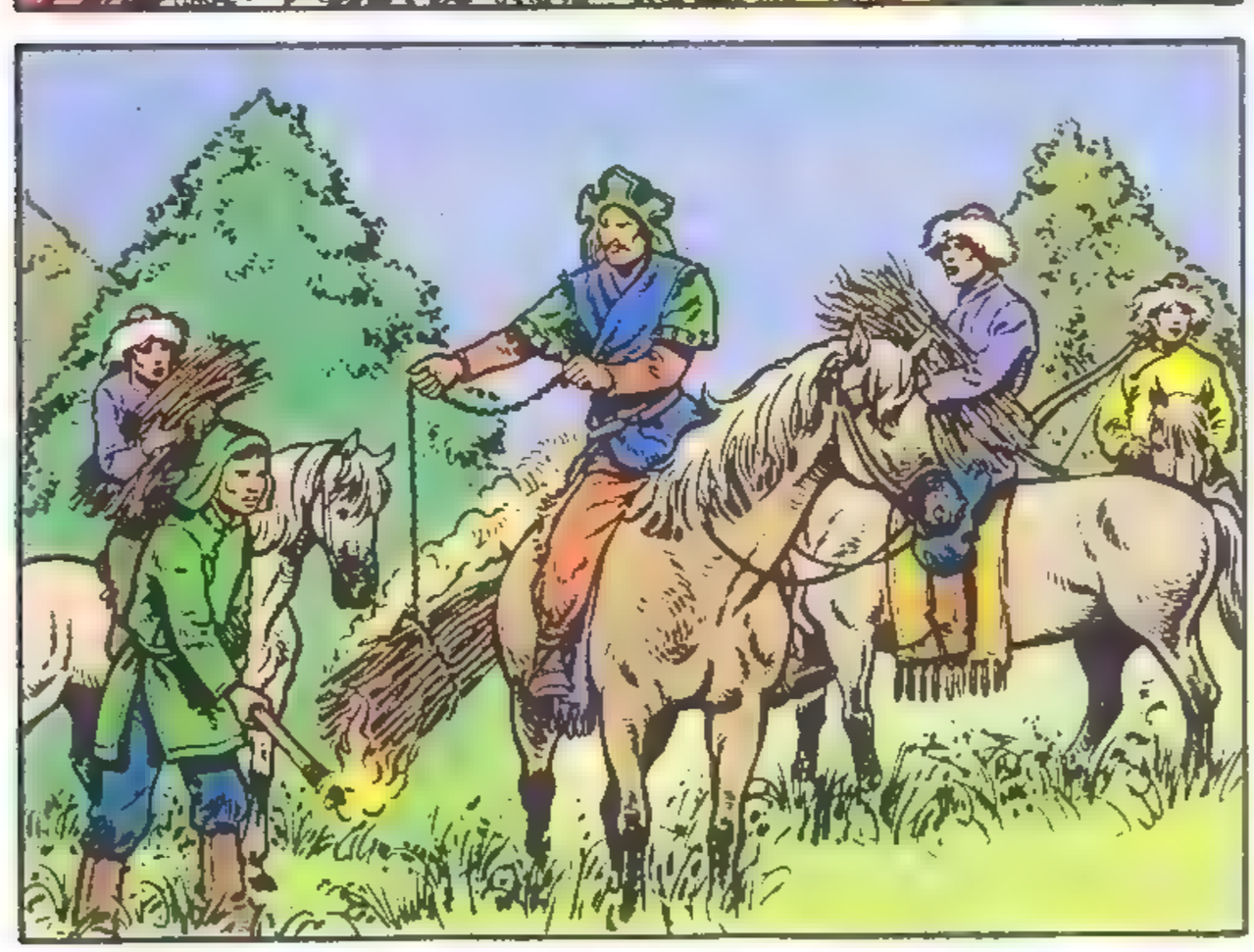

PAS OP! TWEE KRIJGERS STORMEN OP ONS AF!

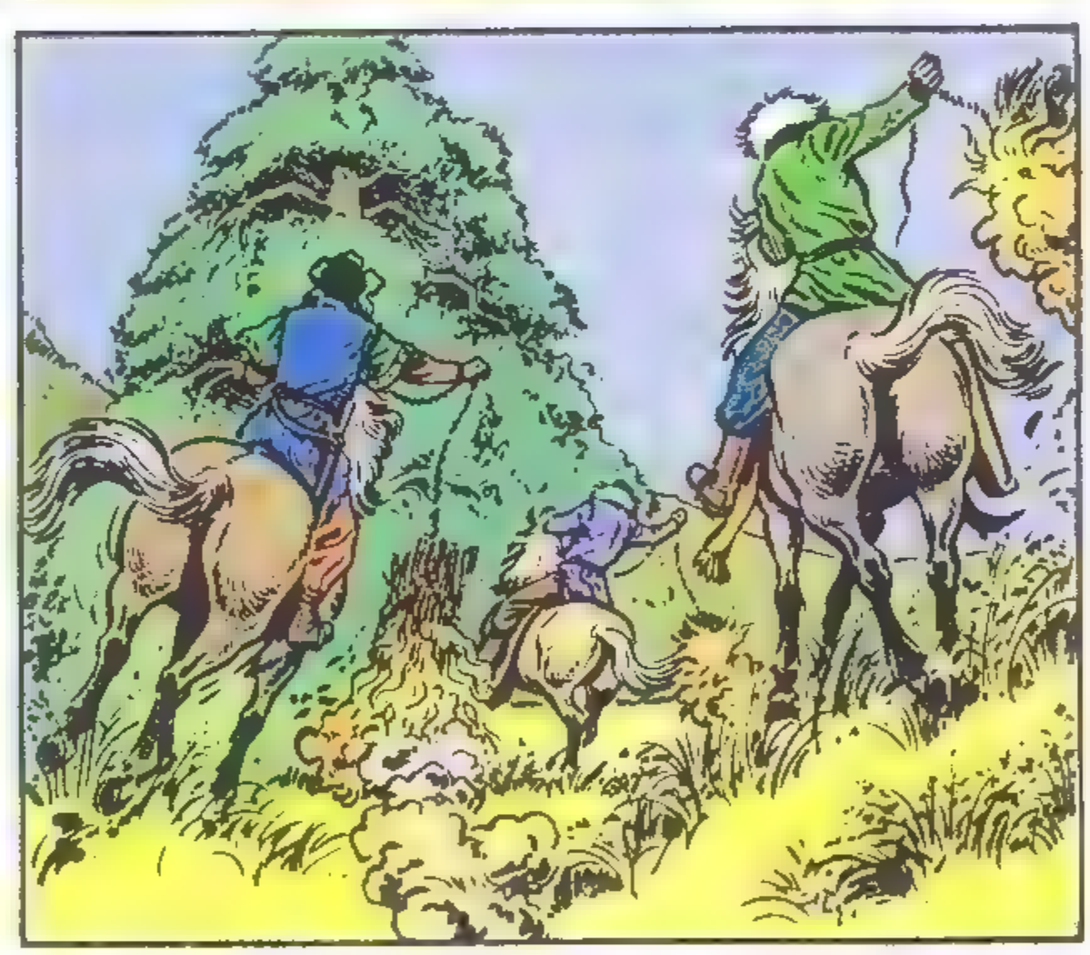
SLA OM

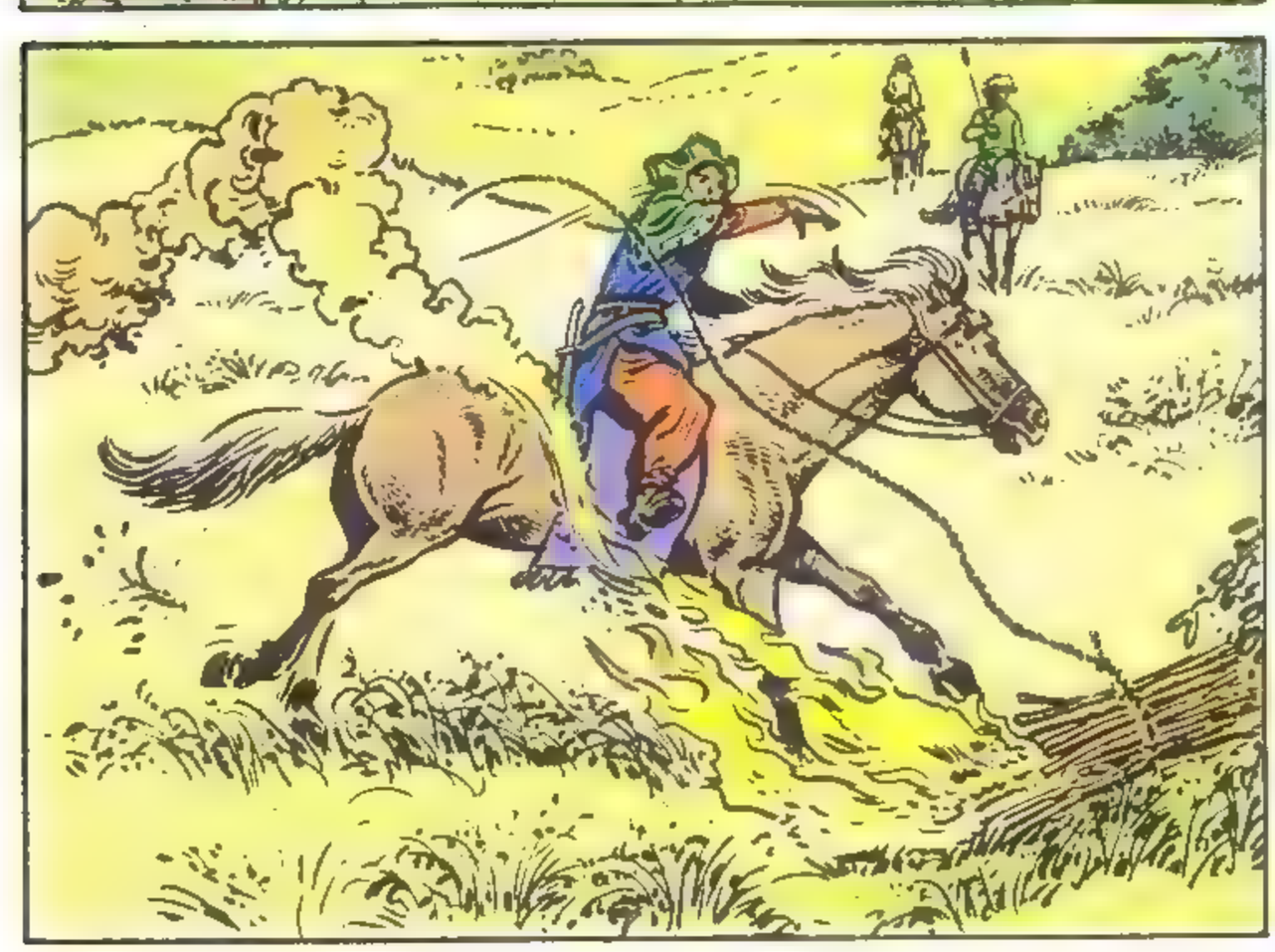


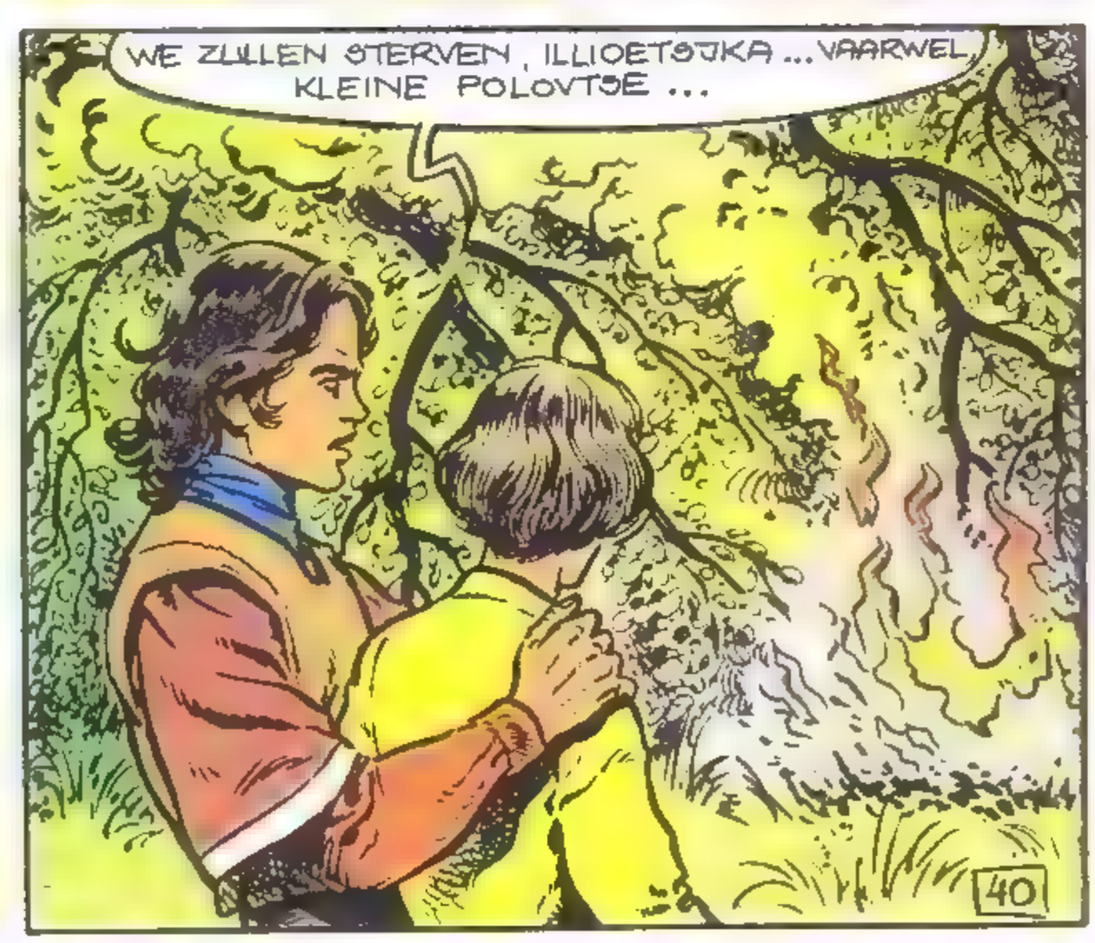


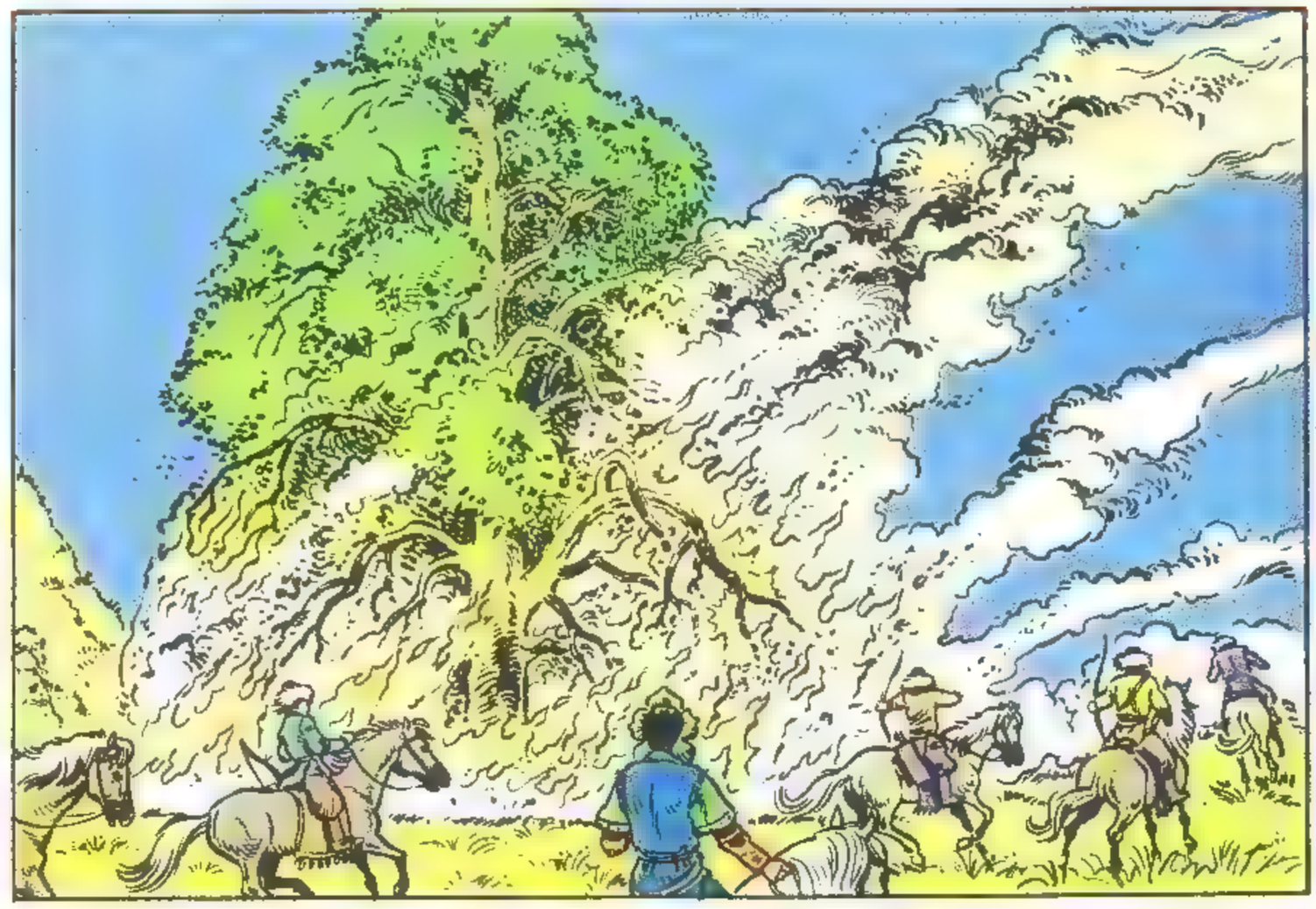

VERRAAD! ZE IS BIJ DE VREEMDELING!

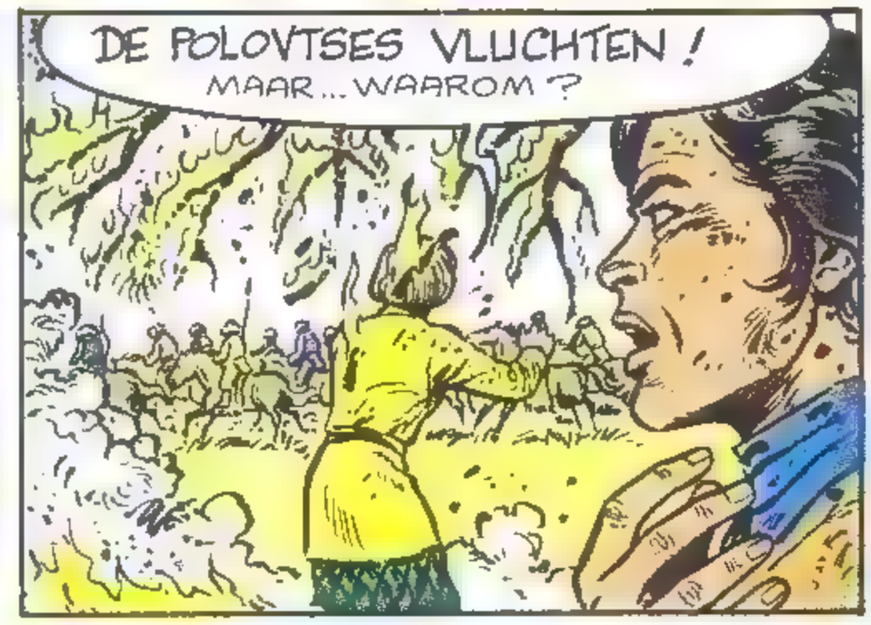


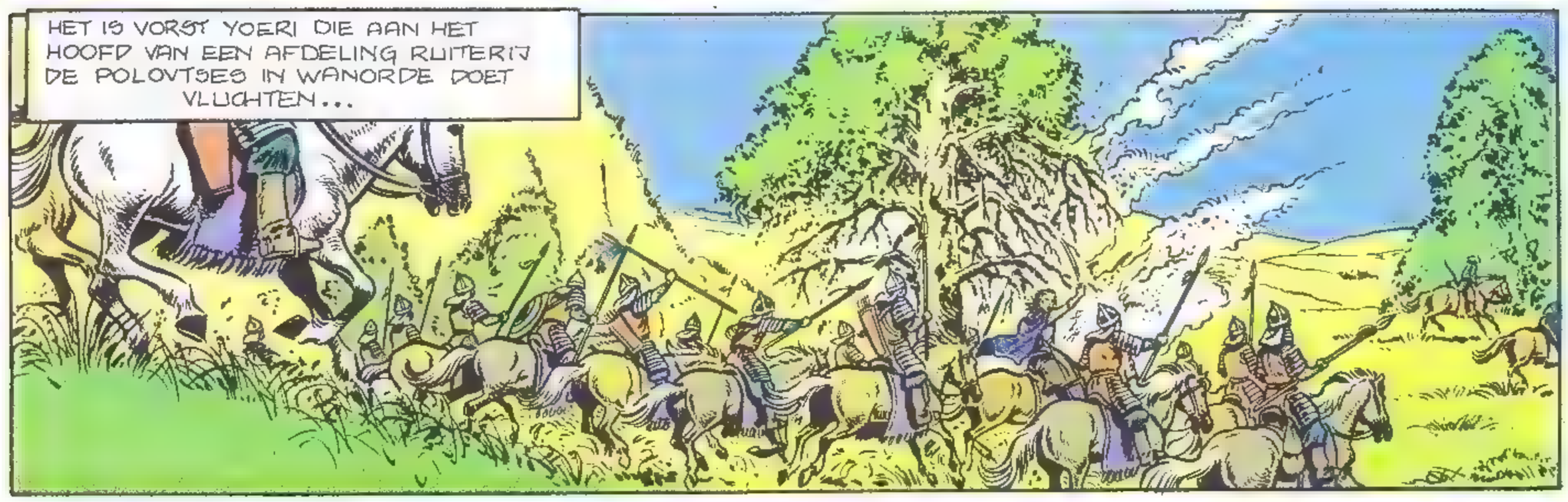


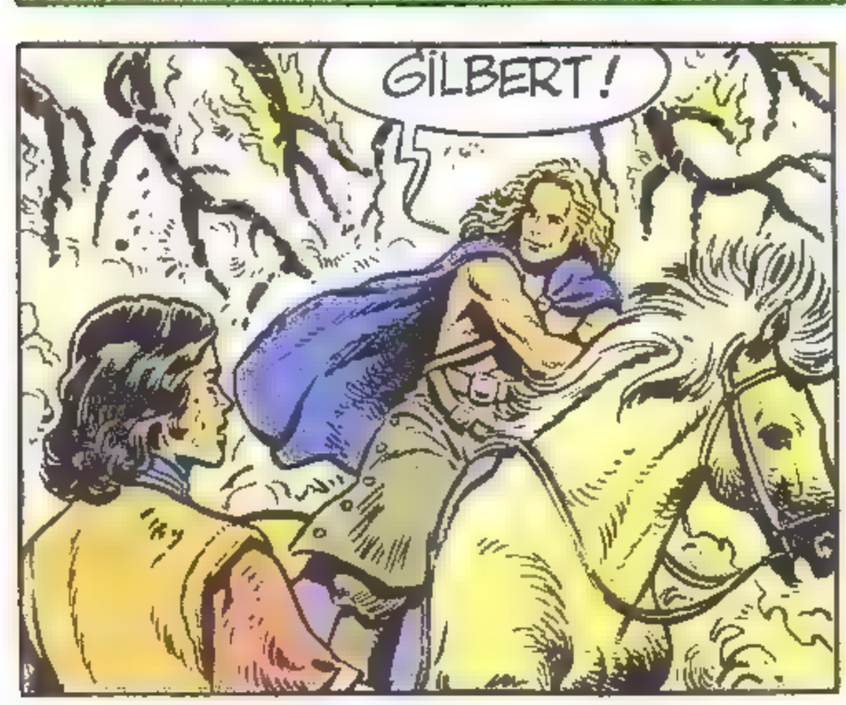


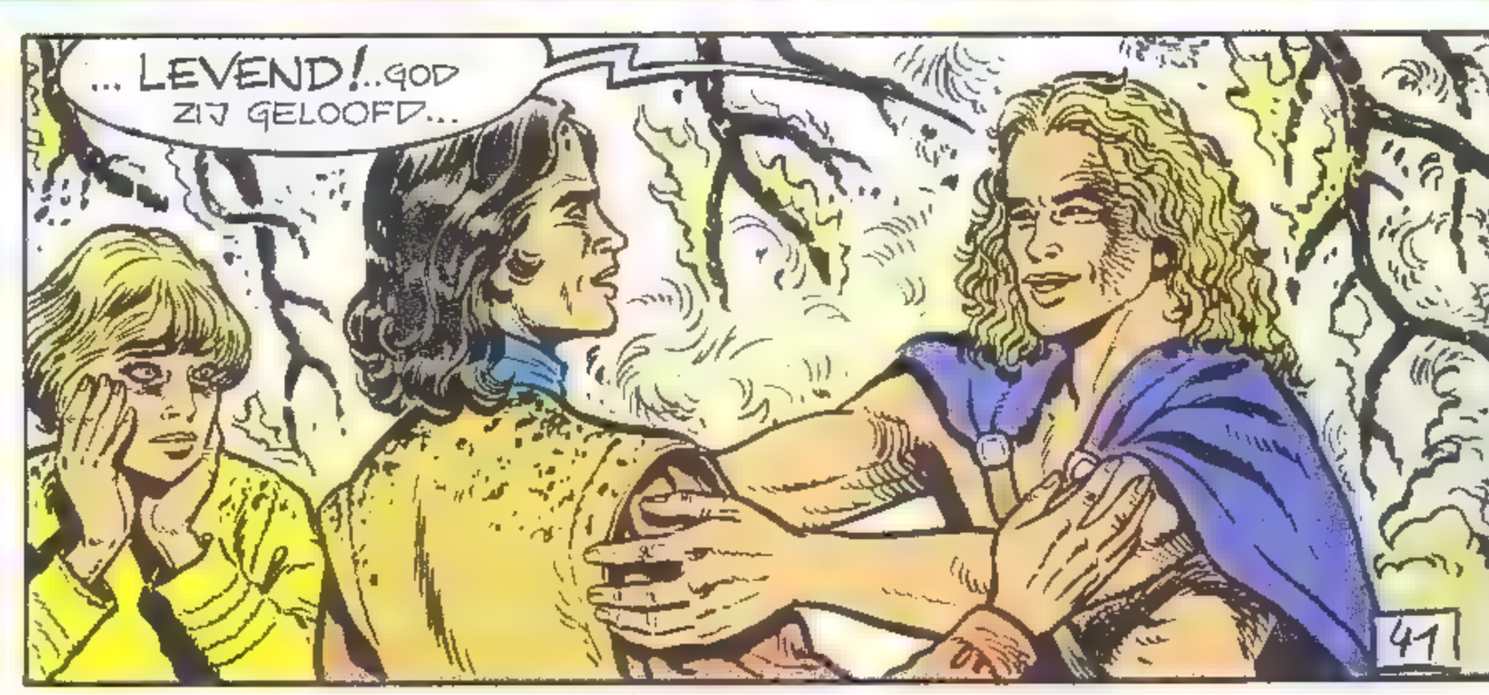

WE ZULLEN STERVEN, ILLIOETSJKA ... VAARWEL, KLEINE POLOVTSE ...











wordt vervolgd

ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ

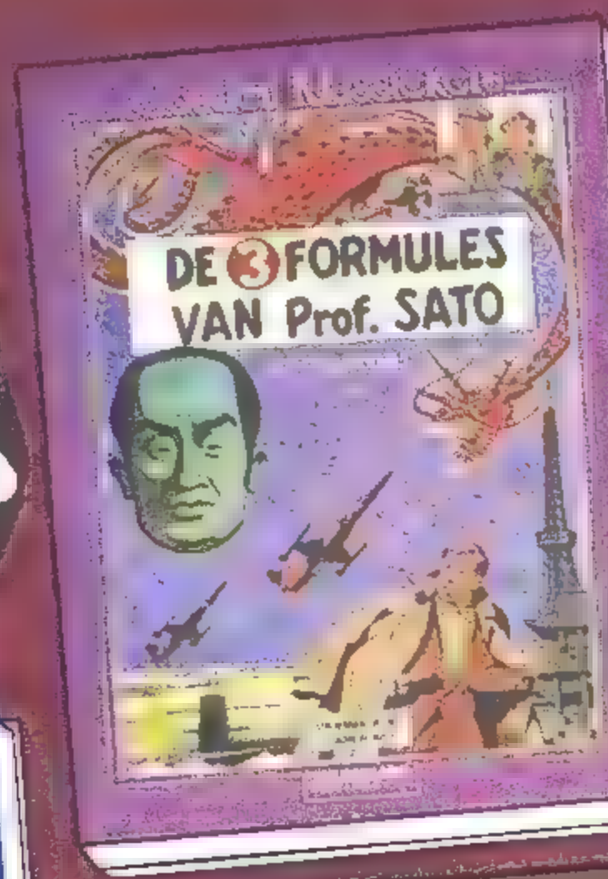
GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN !

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland Zandvoort.
BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.
SPECIALE AANBIEDING !
Als je de hele reeks in een keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100 !!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.



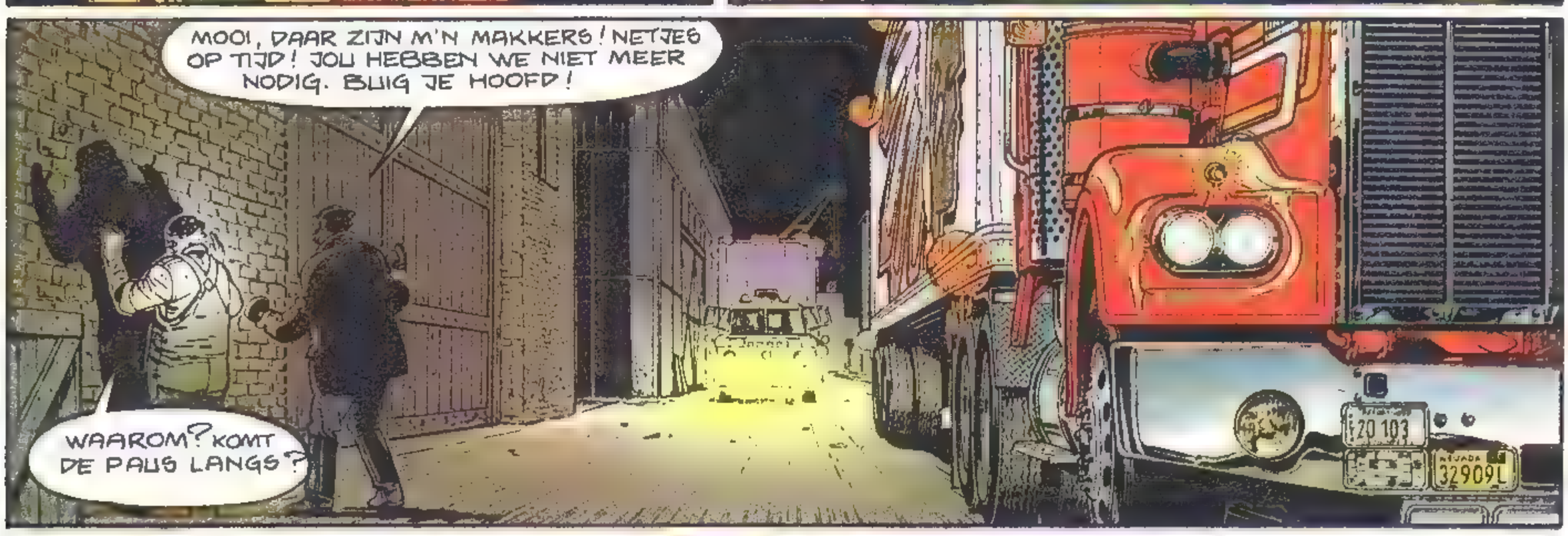
HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

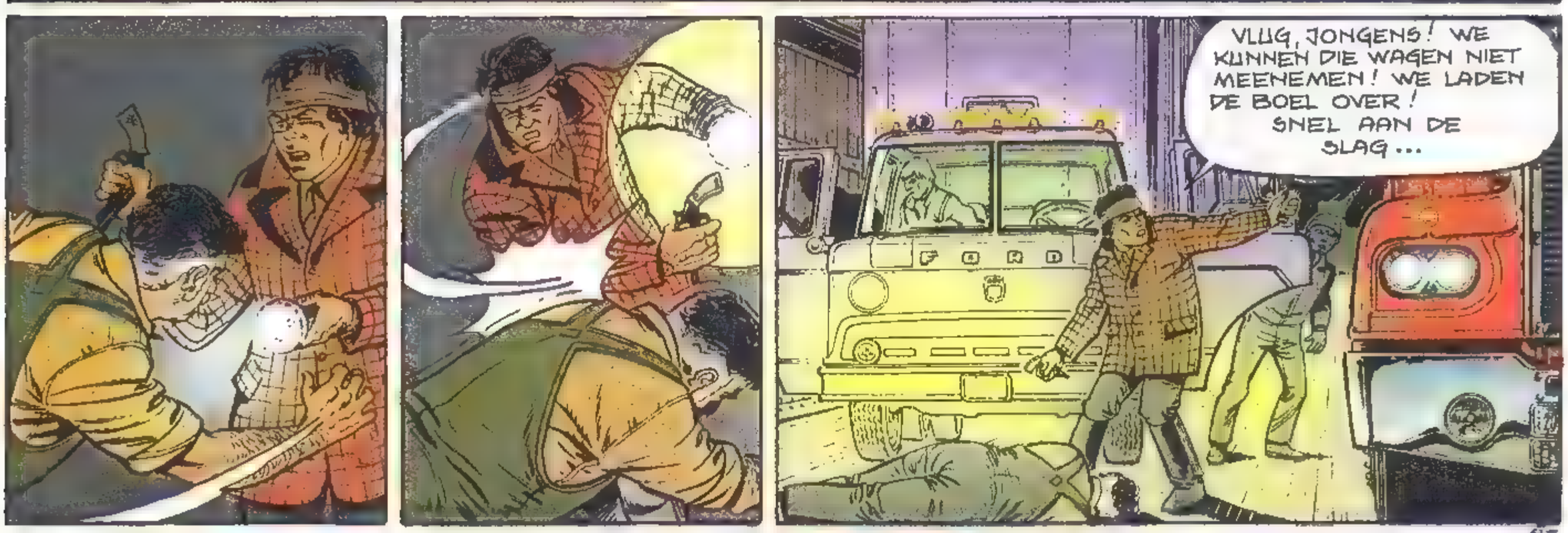
door Dik BROWNE

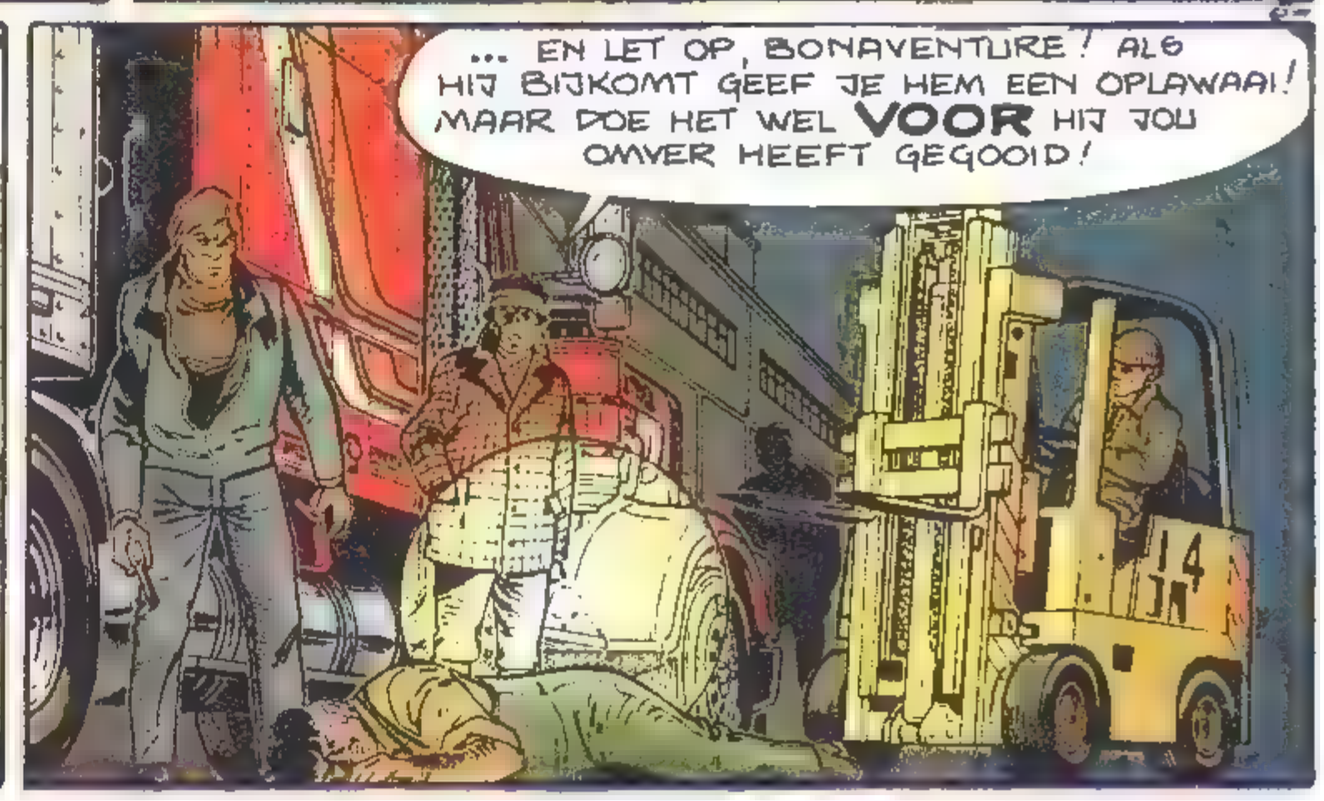
© 1983 United Feature Syndicate, Inc.

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: De Brokkenmakers zijn op zoek naar Jack en zijn vrachtwagen, Big Mama. Jack begaat de ene stommiteit na de andere...



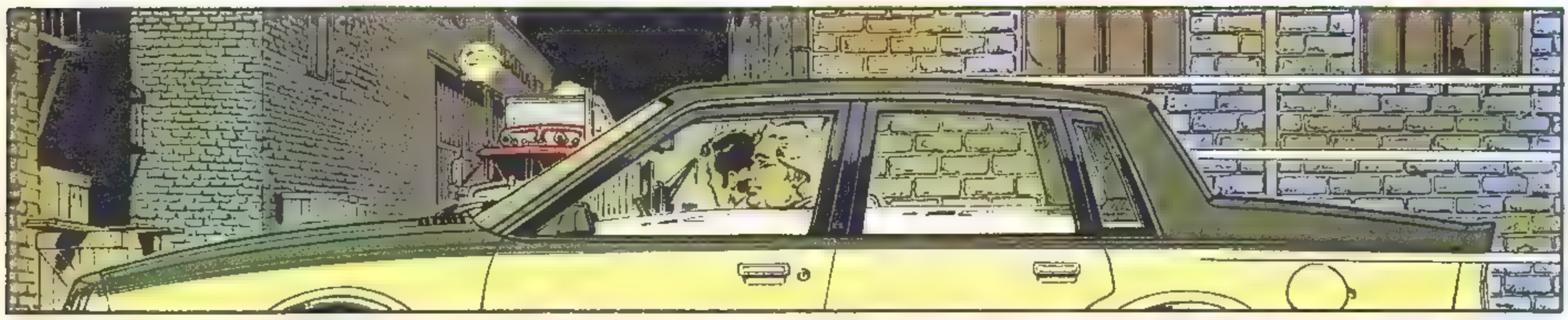


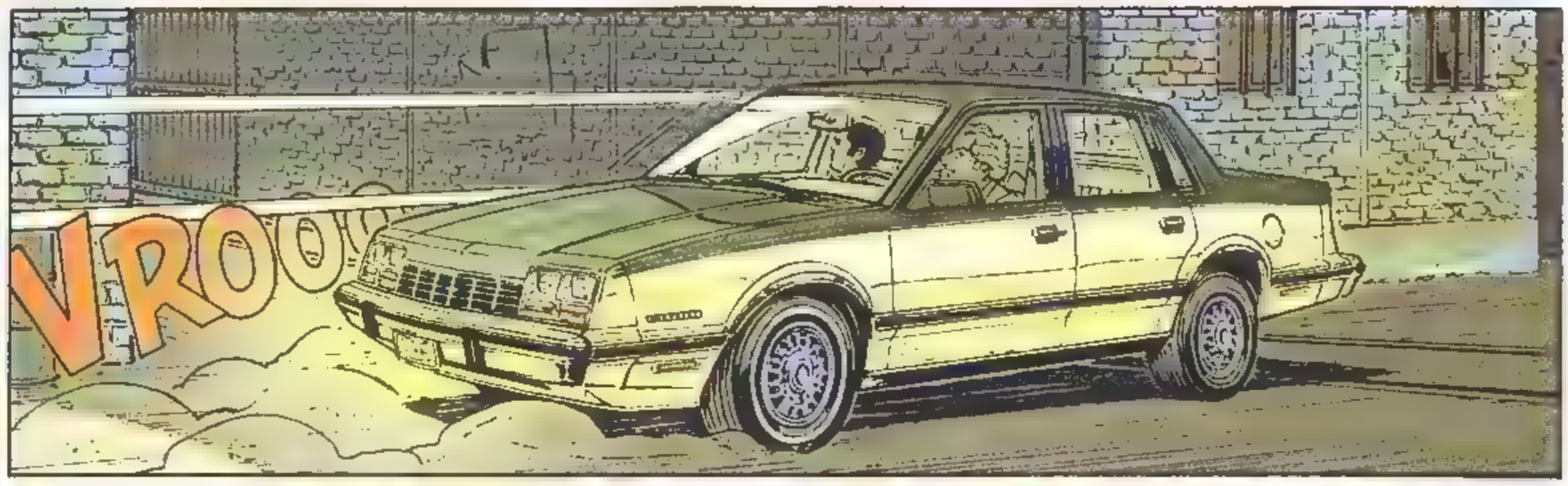


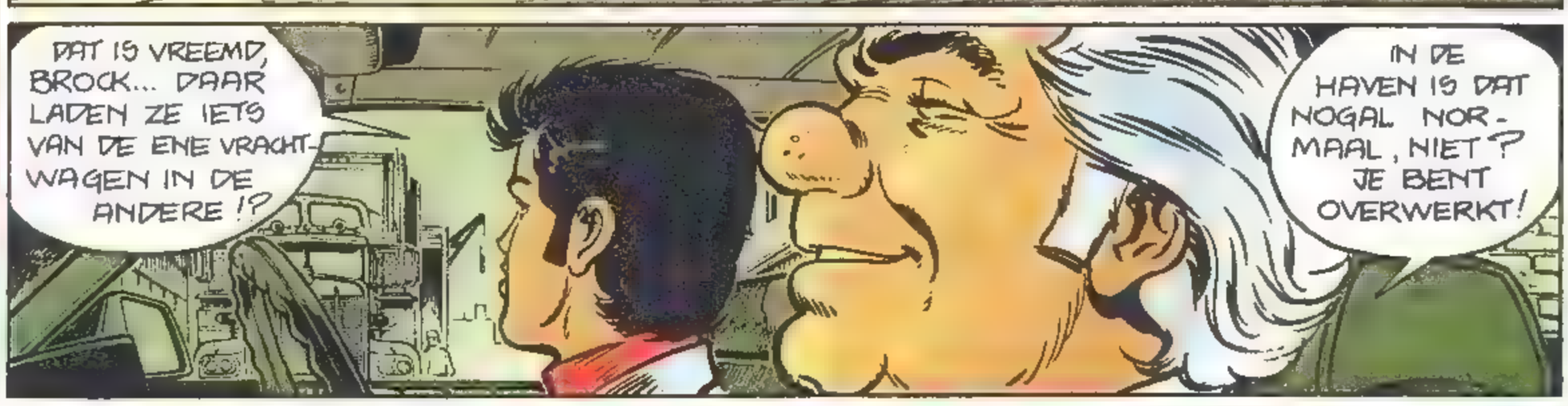
SLA OM

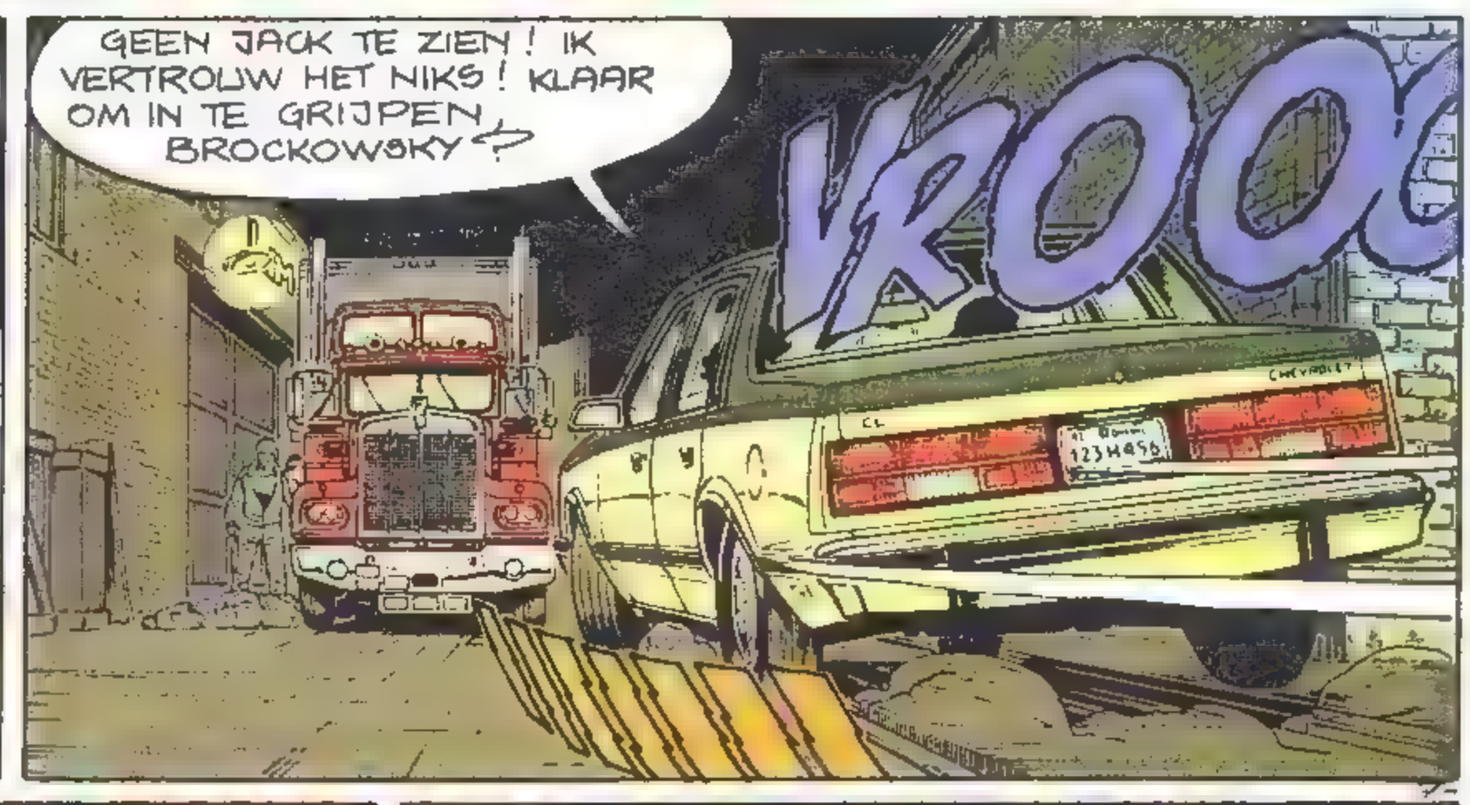
DE BROKKENMAKERS

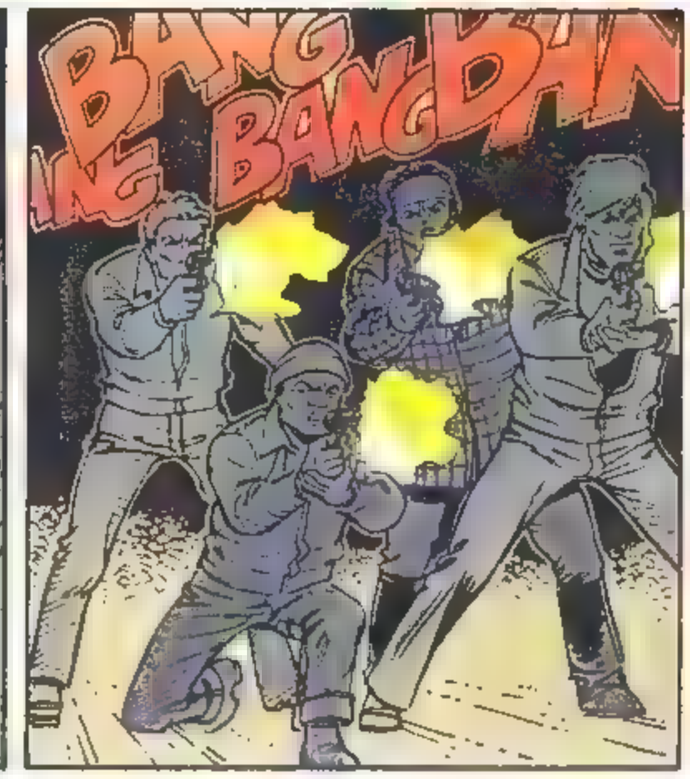
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU

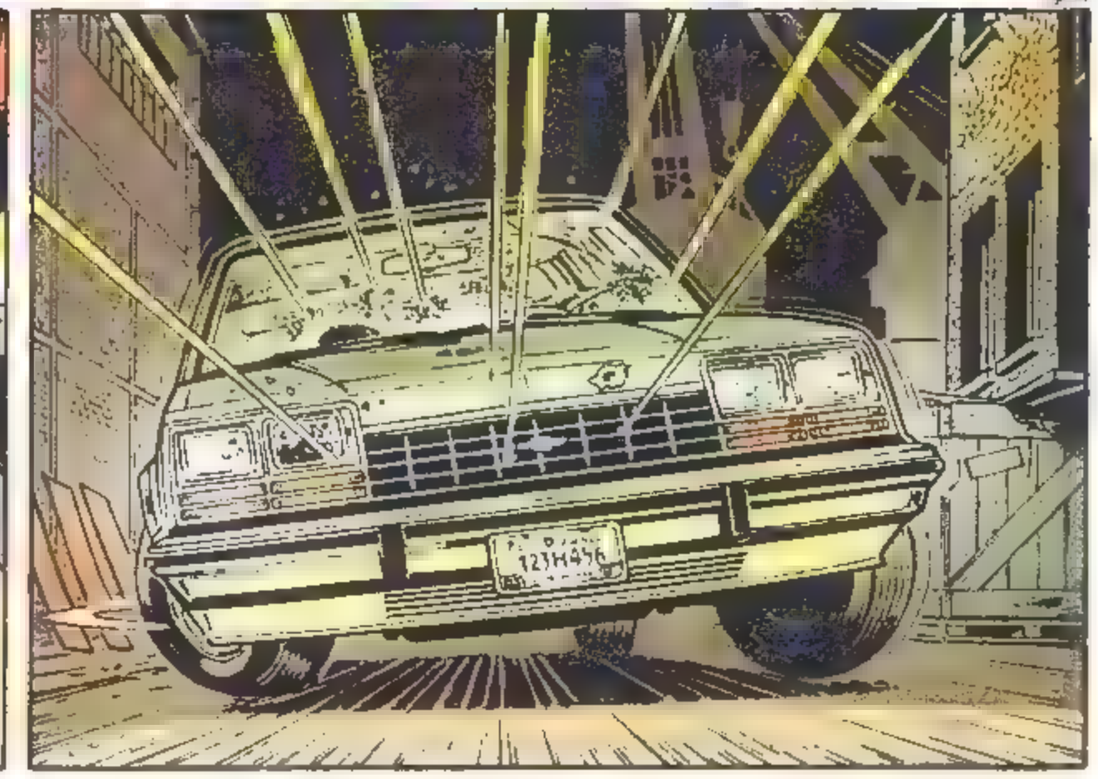


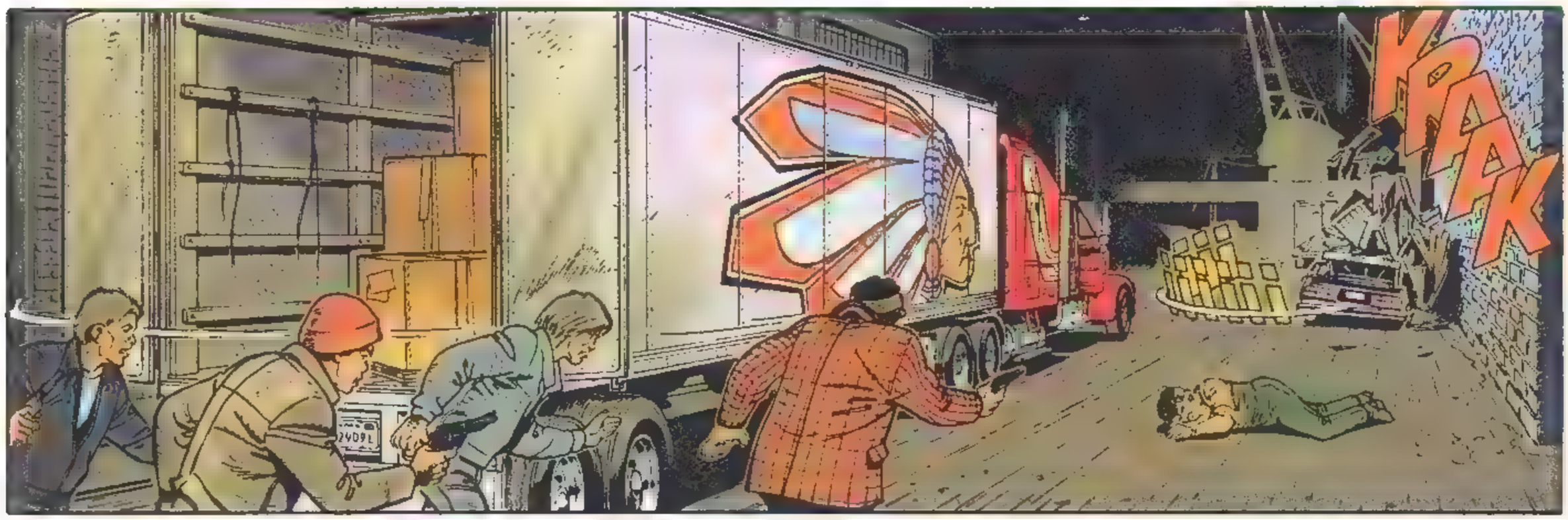










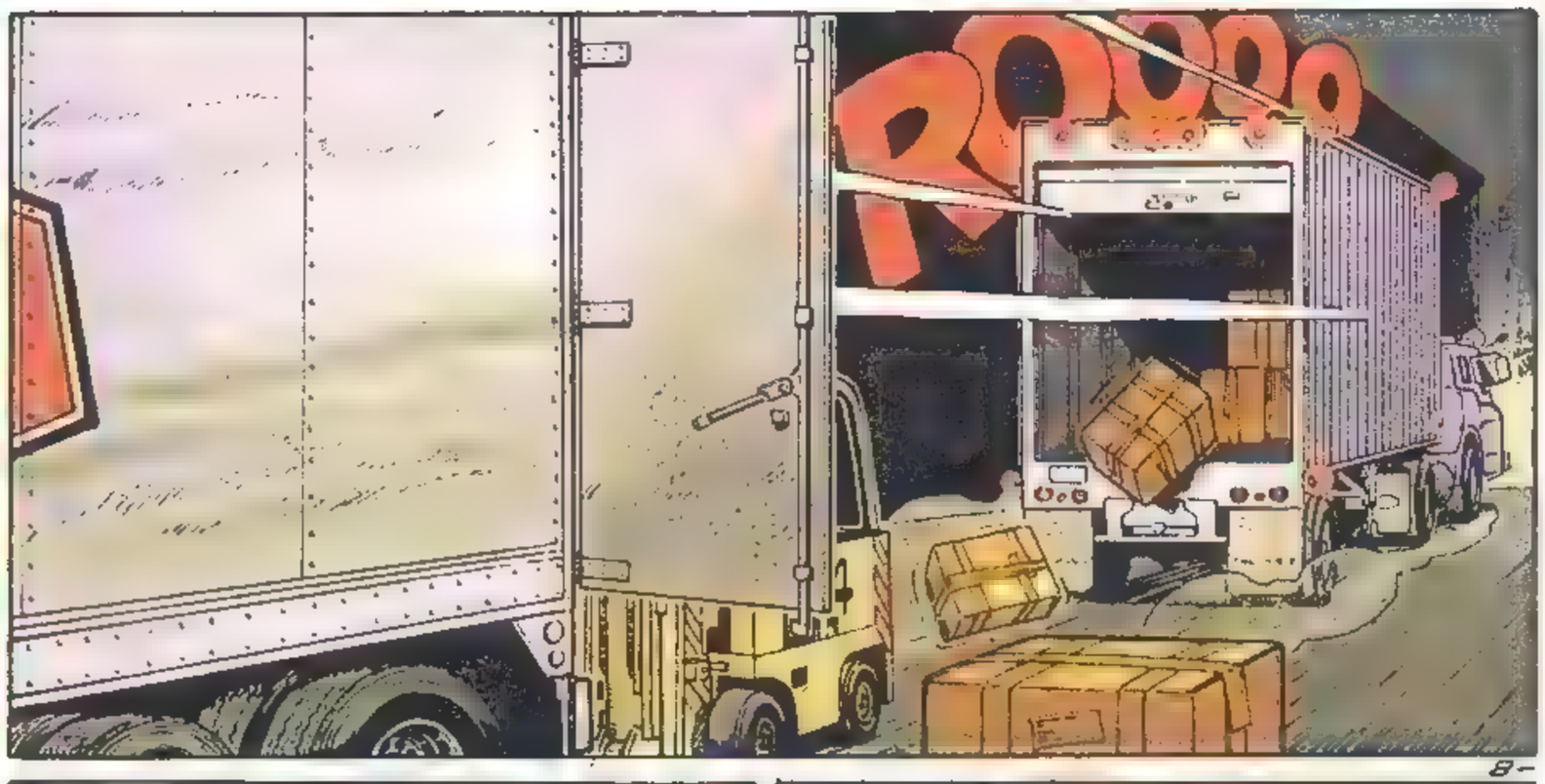

KRAAK

ALS ZE NOG LEVEN, MAAK ZE DAN AF!

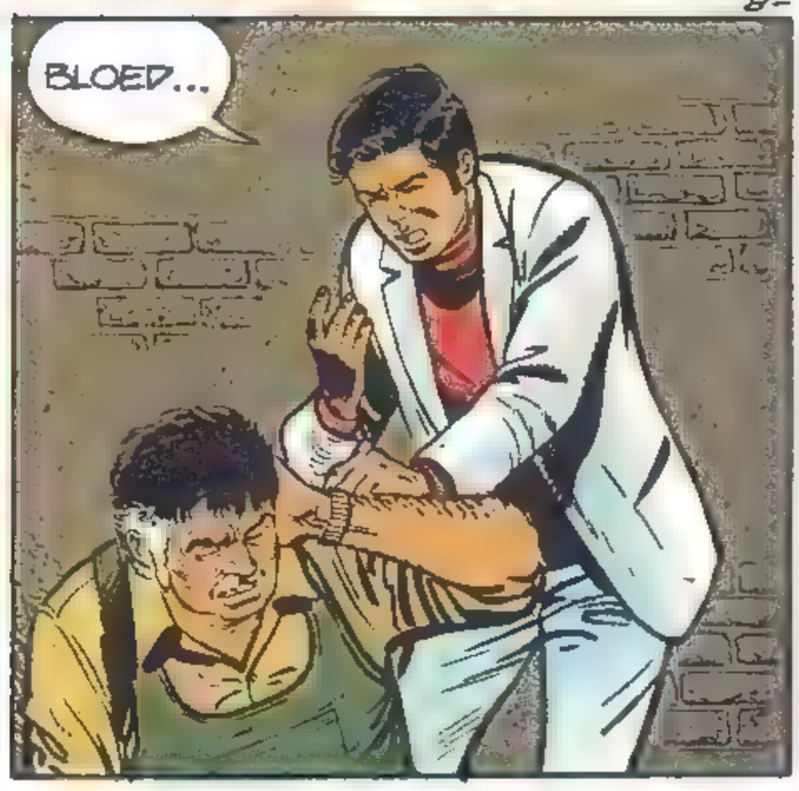
KIJK UIT!
PANG

AAH

HELP HEM! DAT ZIET ER SLECHT UIT... HET ZIJN ONGETWIJFELD SMERISSEN! WE GAAN!


ROOOO

JACK!
KRAK
PAK


BLOED...

SLA OM

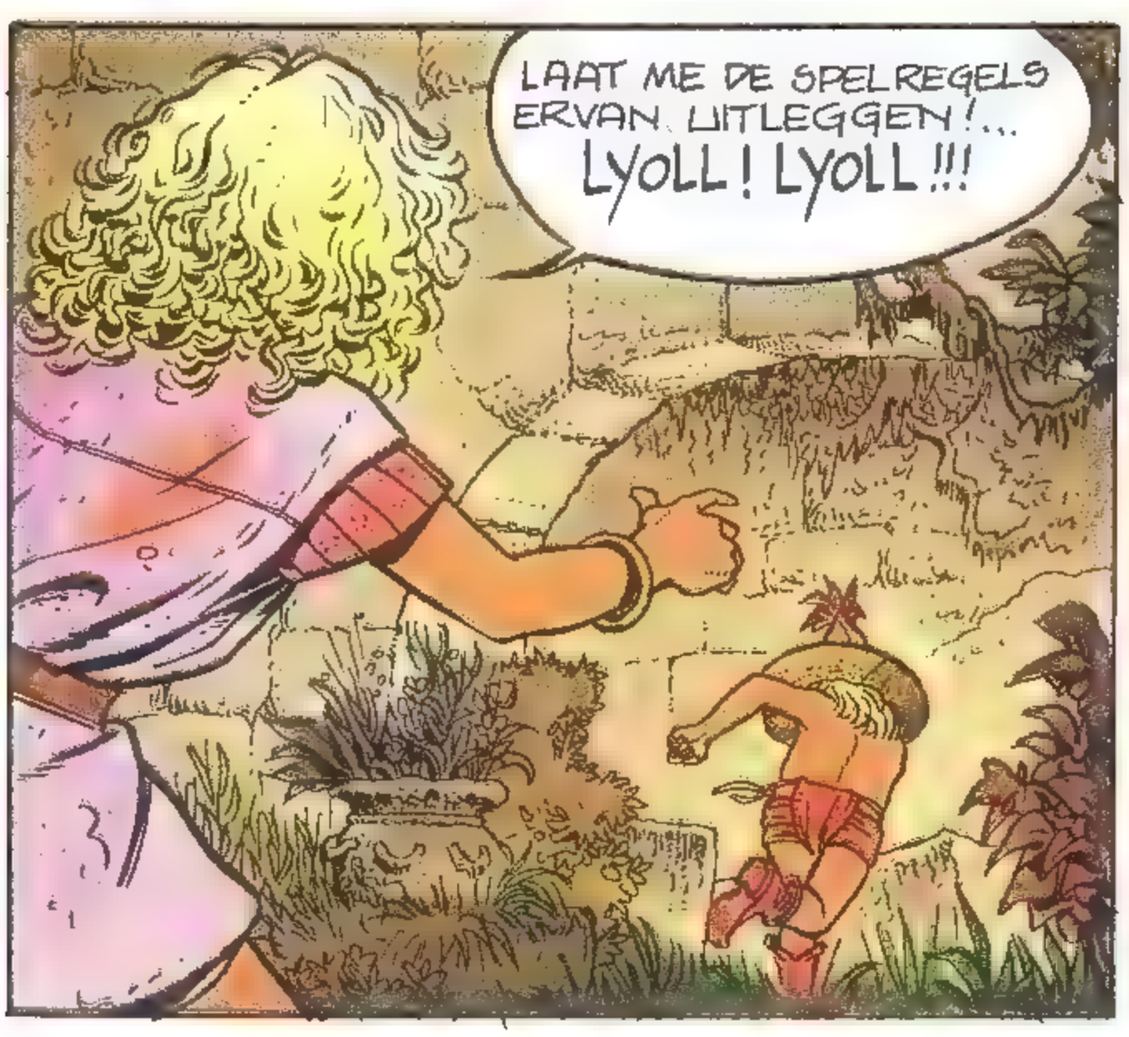
DE BROKKENMAKERS

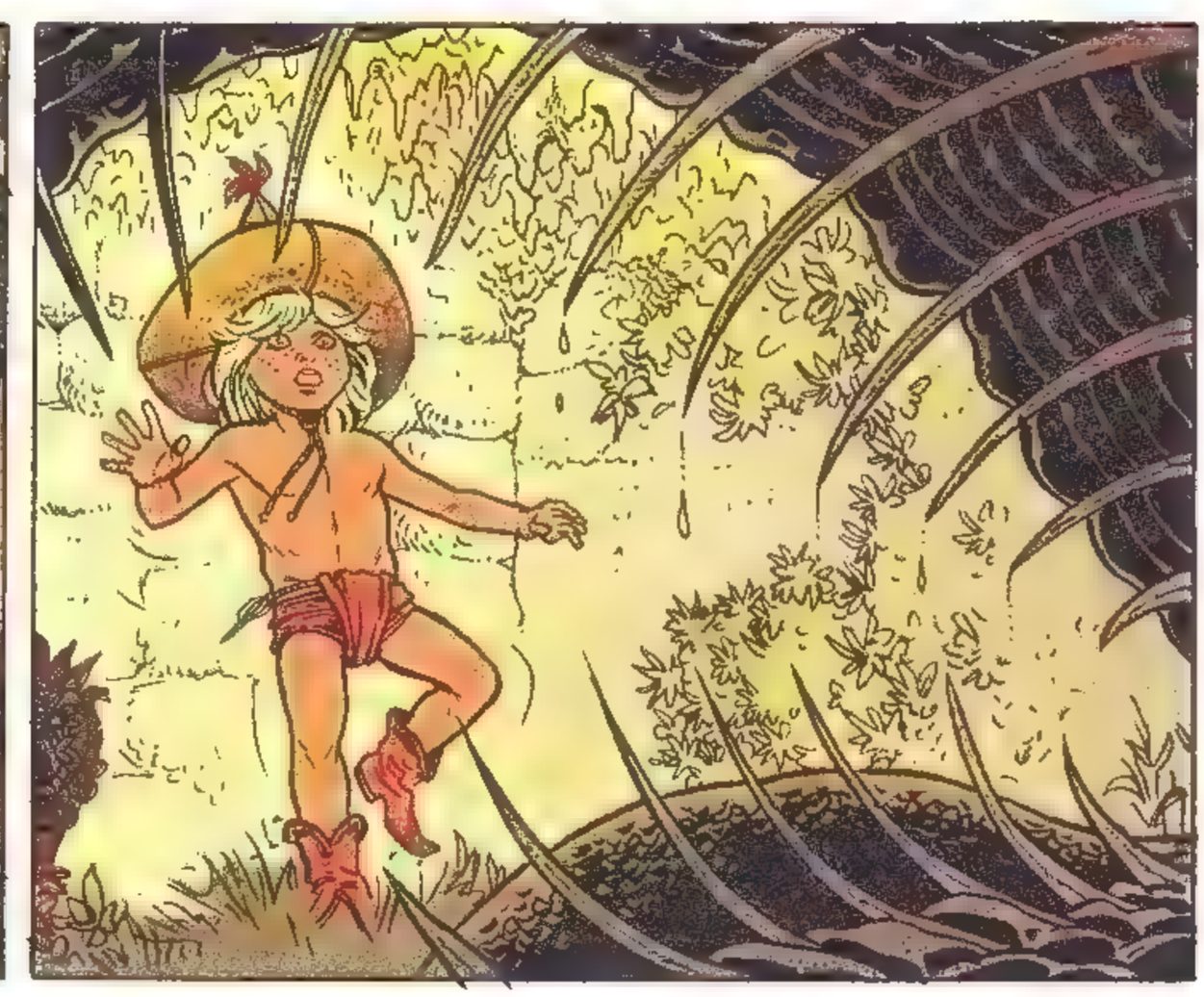
IN...SNELTREINVAART NAAR JE BOEKHANDELAAR VOOR ONS NIEUWSTE ALBUM: "TREIN NAAR DE HEL"

wordt vervolgd

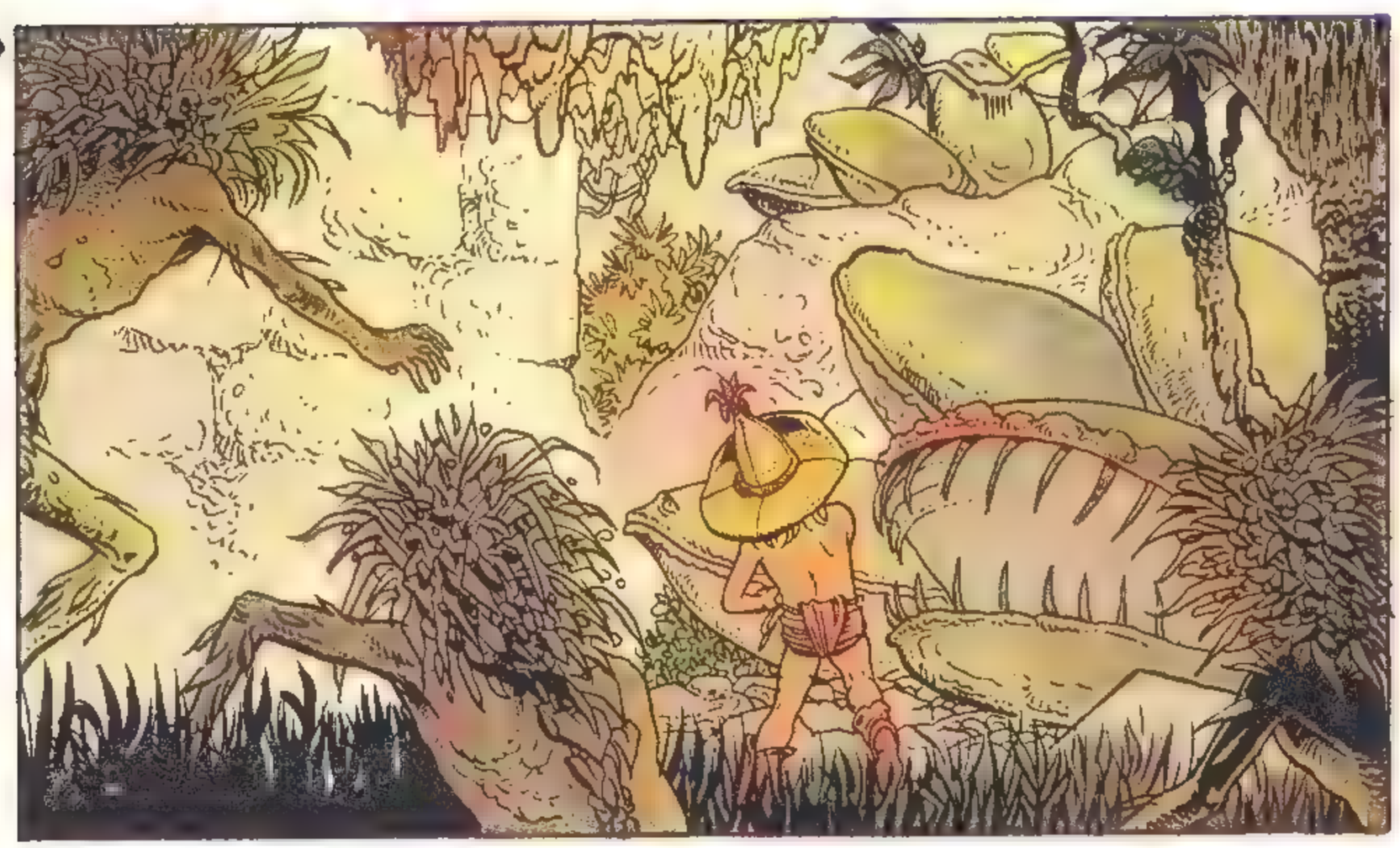
ARIA

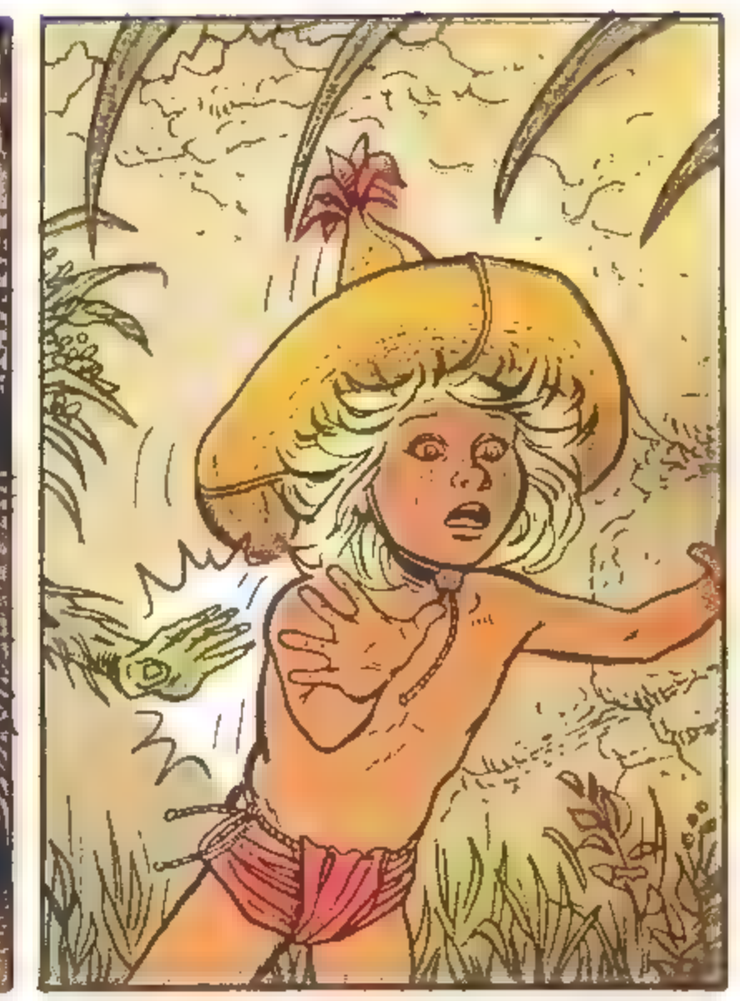
SAMENVATTING: Aria ontmoet de Grootmeester van de Elflings. Die houdt Lyoll gevangen omdat de jongen de ring niet wil teruggeven. En die ring is ontzettend belangrijk voor de Elflings...

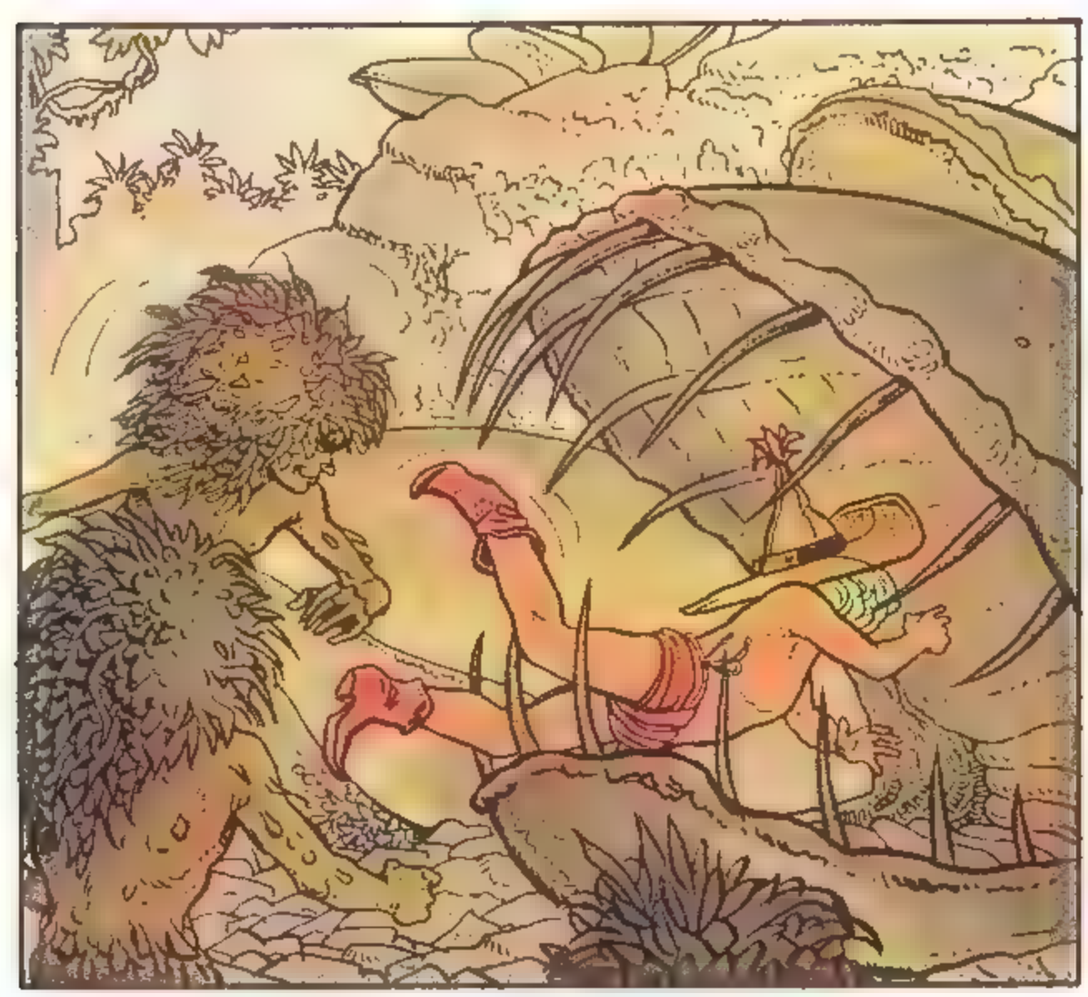


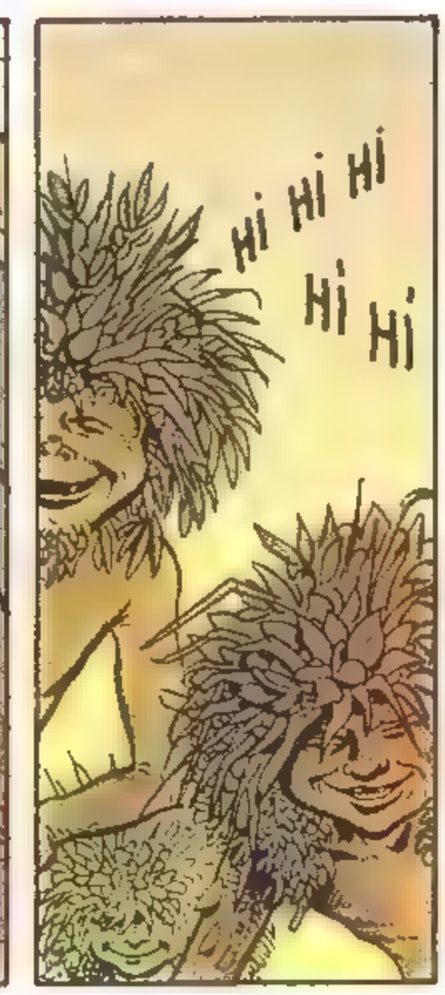


SLA OM

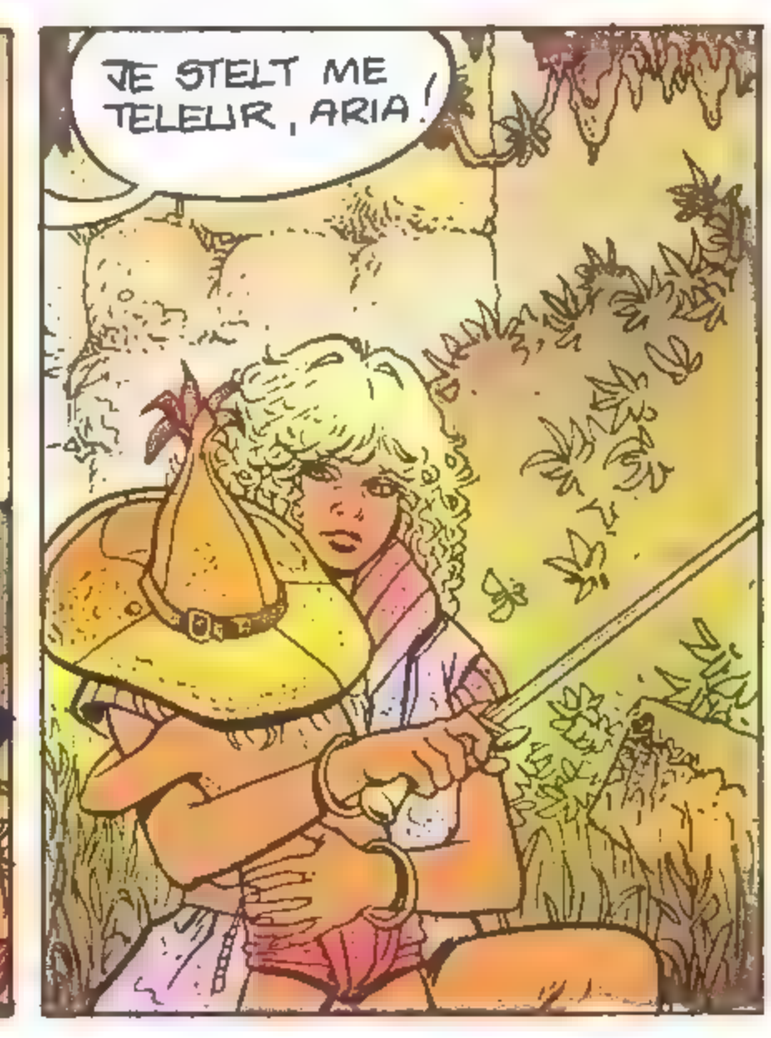







HI HI HI
HI HI

VERDWIJN, GEKKE SCHEPSELS!


JE STELT ME TELELIR, ARIA!

... EEN ONGEVAARLIJKE ELFLING AANVALLEN!... DIT IS ZO'N " VERSCHRIKKELIJKE TAND": DEZE IS NET ZO SOEPEL ALS DE ANDEREN... MET BLOTE HANDEN ZIJN ZE OPZIJ TE BUIGEN...
MAAR...

LYOLL HEEFT ME BEDROGEN TOEN HIJ JE HARTELIJK EN BEHEERST NOEMDE!... IN WERKELIJKHEID LAAT JE JE ZWAARD VOOR JE DENKEN, NET ALS ALLE ANDERE MENSEN...

GEEN WONDER DAT DE MENSELIJKE BESCHAVING ZICHZELF TE GRONDE RICHT, ONTEVREDEN MET HET VERNIETIGEN EN ONDERWERPEN VAN WAT HAAR OMRINGT!...EN WIJ HEBBEN AL HEEL WAT BESCHAVINGEN ZIEN VERDWIJNEN...WANT WIJ VERSCHIJNEN ELKE 104 JAAR!...
104 JAAR!?! OOOH NEE!

JOLYCE... JOLYCE!

JE LAAT ME TOCH NIET 104 JAAR ALLEEN. ZEG OP!?
EN WANNEER VERDWIJN JIJ? WANNER?...
HEEL SPOEDIG! ...

NU WE NOG STOFFELIJK ZIJN MOETEN WE HEM DE RING AFNEMEN... PAK DE RING!

NEE! JE KRIJGT HEM NIET!

ARIA

EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

ERNST 84